QUINCE PESOS MN

Domo

Número 12
Año 4
LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS
A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA
OCTUBRE 98
MÉXICO $15.00 PESOS

Acercándonos al final

Ranma 1/2

4 Años

Galaxy Fraulein Yuna

Fushigi Yuugi
otro mundo, de aventuras

Ayashi No Seres

Inu Yasha
de Rumiko Takahashi

Tus cartas

Dragon Ball GT

Sailor Moon - Manga

Megami Paradise
Mas guapas no se puede

Estuvimos en
AX ANIME EXPO 98

DOMO49

ANIMAGIC

Plaza Acoxpa #554
Local 5 Villa Coapa
Tel. 678-0697

MOLO COMICS

Río Churubusco #357
Col. Unidad Modelo
Tel. 582-4530

Y Ahora en Pericoapa
LOCAL I-10

Av. Central #766
Col Valle de Aragon
1ª Sección
Tel. 780-01-43

NUEVO

Galaxy
Fraulein
YUNA
Hudson Soft 1992

Frankenstein Comics & Airbrush Art
Insurgentes Sur 221, 1er. Piso
A cuatro cuadras del Metro Insurgentes
Lunes a Sábado de 11:00 a 20:00 hrs

TARJETAS
POSTERS
LIBROS DE ARTE
JUGUETES
LIBROS DE MANGA
DISCOS COMPACTOS
REVISTA DOMO

ATENDEMOS Y ENVIAMOS
PEDIDOS A CUALQUIER PARTE
DE LA REPUBLICA
MAYOREO Y MENUDEO

Ejemplar 49 Octubre 1998 año 4 #12

INDICE

http://www.domo.home.ml.org

3 este índice
4 Editorial
5 Mercado
6 Glosario
7 Fushigi Yuugi
8 Anime Expo 98
10 Ranma 1/2
12 Zenki
14 Disfraces en Japón
15 Guerreras Magicas
16 Dragon Ball GT
20 Cafés Internet
Suscripciones
21 Ayashi no Seres
23 Inu Yasha
24 Sailor Moon manga
26 Megami Paradise
28 Galaxy Frauline Yuna
29 Algunas Cartas
31 Parodio
34 En la Red

388-52-05

Llamar no tiene costo (excepto si es Larga Distancia) haz comentarios y sugerencias a la revista DOMO

LINEA DOMO la llamada en el D.F. NO TIENE COSTO
Esta no es linea de horoscopos, ni chistes, ni chicas traviesas.
Lunes a Viernes de 8:00 a 22:00 Voz y Fax Automático
De cualquier parte de la república marca:

015-3885205, ¡LADA te cobra 50% menos de las 20:00 hrs en adelante!

Si no te llamamos en 7 dias, es probable que no haya quedado bien grabado tus datos, LLAMANOS nuevamente.

¡Vamos por el quinto!

4 Años ¡cumpliendo!

DIRECTORIO

Direción General
Valente Espinosa Islas
Edición
GladisPérez Avelino
Coordinación Técnica
Rôlando Cedillo C.
Árte
Sergio Pérez-Segovia
Jose Luis Belmont
Miryam C. Téllez
Colaboraciones
Yonatan Gomez Uribe.
Tania Fabiola G.
Marcel Rhyber
Hector Santillán
Hikaru Segura Kato
Mario Vargas

Nuestros equipos de cómputo estan cambiando poco a poco a Sistema Operativo Linux

RedHat LINUX POWERED

ANUNCIOS GRATUITOS

Envía tu anuncio de hasta 15 palabras. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, VE DETALLES ABAJO.

Se permiten anuncios que involucren videocasetes, bajo riguroso intercambio, o que sean gratis, sin que exista dinero en la transacción. Lo mismo opera para audiocasetes, figuras de resina o modelos a escala. EVITA LA PIRATERIA

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a nuestra discreción.

Al tratarse de anuncios particulares no podemos avalar la calidad de los productos ofrecidos.

Los anuncios gratuitos están en la página 5

Ahora ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso tu número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de "*majorDOMO*" para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en: http://www.domo.home.ml.org

e-mail
doomo@geocities.com
Correo electrónico

¡Escribenos! Correo de papel
Apartado Postal 78-004
México D.F. CP 07700

Precio al Público $15.00 DOMO es una gaceta mensual editada y distribuida por aficionados y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lázaro Cárdenas #205 Col. Vallejo CP 07870 Teléfono 388-5205.
Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700.

Registro ante la Secretaría de Gobernación, Número de Certificado de Licitud de Título # 9328 y Certificado de Contenido # 6514. Reserva al Título en Derechos de Autor #9328
Impresa en Grafimex. Aquiles Serdan Lt7 Mz207
Col. Miguel Hidalgo Ecatepec.

Reportajes Especiales de corresponsales en (Tokio) Japón, (California) E.U. y Europa afiliados a las redes AnimeNet ™

Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores. No nos reponsabilizamos por las ofertas en los espacios publicitarios.
Todos los derechos reservados, se prohibe cualquier forma de reproducción total o parcial del material publicado en este número.

Editorial

por Valente Espinosa

En el segundo aniversario, organicé un evento ANIME-DANCE, en el que todos los ejemplares de DOMO contenían un boleto para asistir a una conocida discoteque de la Zona Rosa en la Ciudad de México, fue una ocasión en la que pudimos tener una pista repleta de personas, bailando al ritmo de melodías de animación japonesa de alto "bit". Desde entonces no ha sido posible organizar algo similar que tenga un mayor alcance y presencia.

Ahora nuestra mejor celebración es contar con la aprobación de cada uno de ustedes que nos leen mes a mes, y en vez de organizar fiestas o reuniones masivas, y probablemente en una actitud muy japonesa, seguimos trabajando para evolucionar nuestra imagen, con la participación de tus opiniones.

En el proceso, he ganado a un amigo (o amiga), es decir, a ti que lees desde hace tiempo estas paginas. Y saber que seguimos siendo tan similares tu y yo en nuestra afición, y preferencias.

Iniciamos otro año, explorando juntos, los senderos de esta afición.

Rumores.

El rumor es en ocasiones un animalejo al que se le corta una pata y sigue corriendo hasta que se vuelve a recuperar, y nuevamente se le da de golpes y solo se ataranta un rato y regresa.

Esto es con motivo de un rumor de la presunta continuación de Caballeros del Zodiaco, es decir, el inexistente episodio de video de la *Saga de Hades*, no faltaron los vívales que con el recurso de jurar por lo mas sagrado para ellos (dinero según parece), de que tal video si existe, lograron obtener eso tan preciado, el dinero de los incautos con el orgullo de en el proceso, haber engañado arteramente a los adictos cautivos ávidos de mas.

Nosotros en DOMO hemos presentado en dos ocasiones el documento de TOEI Japón en la que se declara que solamente fueron 114 episodios, y las razones al detalle, por lo que no alcanzaron a llegar al volumen de manga de la Saga de Hades.

Como sea, nuestros lectores habituales ya lo sabían y asi lo constatan aquellas ediciones de nuestra publicación de los últimos dos años, pero recientemente, **Gus Rodríguez** del programa **Nintendomania** afrontó desde su espacio televisivo, al grotesco animalejo del mismo rumor ocioso de la *Saga de Hades*, confiamos que ahora si, se le haya dado un impacto mas contundente a algo que en principio es solo un entretenimiento, que para algunos se torna en una obsesión.

Otro rumor que me permito desmentir es que no existe segunda parte de Candy Candy.

A todo esto, me permito preguntarte, ¿que tan adicto eres a tus aficiones?, y parafraseando a una campaña reciente es posible que respondas; ¿adicto yo? Solo cuando me enseñan videos, ¿Adicto yo? Solo cuando me dan ganas.

Hay diversos tipos de adicciones, y las que se combaten actualmente son aquellas alusivas a drogas y vicios degenerativos. Dentro de los diversos niveles de adicción a una actividad, es grave cuando no se tiene consiente control de su entorno y se incurre en excesos que van mas allá del sano esparcimiento.

Una ejemplo es cuando los hijos logran hacer entender a sus padres que los rumores que se da entre adultos respecto a lo nociva que puede ser la animación japonesa que se transmite hoy día por televisión, son exageraciones de personas moralmente perezosas que no pueden, o no están capacitadas a dedicar tiempo de calidad a cosas tan triviales como evaluar de primera mano y con criterio adulto, unas caricaturas. Si un pequeñín se echa una cubeta de agua para ver si se transforma en niña, podrá sonar simpático a algunos, pero me alarma de sobremanera que no existió la supervisión de adultos responsables, (con Superman, muchos niños se arrojaron por las ventanas) mismo tipo de adultos que consideran mas fácil, prohibir en vez de aprender y educar, como si aun estuviéramos en un entorno agrario de la época colonial. Consiente que los niños pequeños en su afán de experimentación y exploración, imitan lo que ven (y no solo en la tele), pero los adultos que conocen los diversos matices del erotismo y la identidad humana, concluyen que es negativo y por lo tanto pervierte, y en pro del camino mas facil, prohibir en vez de razonar en compañía de sus hijos y evaluar el programa en cuestión y en el proceso igual y también se divierten al dedicar tiempo a conocer las historias que incorpora la moderna narratriva. (Sé de mamás que son aficionadas a Dragon Ball, y admiten que no ven a Ranma, no por que lo consideren negativo, sino por que no les atrajo la historia)

Y usted, señor padre de familia, ¿cuando fue la ultima vez que se sentó a explicar a sus hijos, las diferencias de la realidad cotidiana, de la fantasía como entretenimiento?

Dos títulos de Hayao Miyazaki

Por el lado de las noticias, Disney esta por iniciar los trabajos de doblaje al idioma inglés de la película de estudios Ghibli (algunos le denominan, el Disney del Oriente) Mononoke Hime (Princesa Mononoke), misma que nosotros presentamos en exclusiva durante la convención MECYF98, las voces elegidas para este trabajo son las de Minnie Driver, Claire Danes y Gillian Anderson, esta ultima, actriz en Expedientes Secretos X, y es el segundo mes que por una razon u otra citamos esta serie, lo que me lleva a recordar que otro rumor recurrente ha sido el de una version en anime de "X Files", reforzado por un dibujo que un aficionado norteamericano colocara en la red, en la que reproduce una clasica foto de Scully y Molder, con rostros manga. Lo que hace el ocio.

Continuando con menciones de la empresa del ratón miguelito, ya puedes conseguir el video de *Kiki's delivery service*, de Buenavista

Tiendas

ESTAS SOLO SON ALGUNAS TIENDAS EN DONDE PUEDES CONSEGUIR DOMO:

COMICS VENOM
1. Av. Eduardo Molina #1623 Plaza Oriente Loc. G-14
2. Comics y Tarjetas de Colección República de Bolivia #75 Acc. F Colonia Centro

MOLO COMICS
1. Av. Rio Churubusco #357, Col U. Modelo
2. Av. Central #766, Col. Valle de Aragón 1ª Secc.
3. Calzada Acoxpa #554 Loc 5 Villa Coapa

COMICASTLE
1. Plaza Trico Locales E y F, Av Universidad Esq. Félix Cuevas #920 Col. Del Valle, junto al Metro Zapata
2. Plaza Girasoles Local 10 Calzada del Hueso #465 Villa Coapa
3. Blvd. Avila Camacho #497 Wall Mart Toreo

DARK COMICS
1. Av. San Cosme esquina Sadi Carnot.
2. Insurgentes Sur #363 Col. Hipodromo Condesa

REPLICANTS
Miguel Othón de Mendizabal #343.
Centro Comercial Torres Lindavista. Local 6-B

COMICS OLIVER
Tianguis de La Raza, junto a Eje Central, Solo DOMINGOS

EL KAOS
1. Zaragoza 29-a Entre Porvenir y Esperanza, Azcapotzalco
2. Eje 5 Norte y Av. Sn Pablo, Frente UAM Azcapotzalco

Tiendita del Horror
Calz. Ingnacio Zaragoza #415 Col. Valentin Gomez Farias

Frankeinstein Comics & Airbrush Art
Insurgentes Sur 221, Piso 1
A una cuadra de Metro Insurgentes

COMIC CENTER
Sanchez Azcona esquina con San Lorenzo
Col. Del Valle
A una cuadra de metro Zapata

ANGUZ
San Francisco #1626
Local 7 Col Del Valle

Y cada vez en más estados de la República Mexicana

Solo Viernes y Sábados

KINGDOM
Manzanas #56 Col. Del Valle
Entre San Lorenzo y Millet

GG Comics
Av. Lopez Mateos #93
Col. Metropolitana Cd. Neza

Linea DOMO
Atención Nacional
015-388-5205

Grupos

Name: Javier Zuñiga T.
Ciudad:: GUADALAJARA,JAL.
Telefono:: 680-2839
busco personas que deseen formar un grupo para comprar revista DOMO que vivan cerca de Rio Nilo

Name: Lissette
Ciudad:: MONTERREY NUEVO LEON
Telefono:: 0183651713
A todos los chavos y chavas de TODA la república los invito a que se incriban a mi club habra muchas ¡sorpresas! habien de lunes a viernes de las 2:00 pm en adelante

Name: Arturo Ortega Mendoza
Ciudad:: Morelia, Mich.
Telefono:: 16-11-60
Hago la cordial invitación a todos aquellos que se interesen en suscribirse a la revista Domo en Morelia Mich, se comuniquen con Arturo Ortega Mendoza al tel. 16-11-60 de 9:00 a.m a 1:00 p.m. o a la direcció
n: Pino Leiofilo #44 Fracc. Los Pinos Morelia, Mich. C.P. 58057

Ciudad:: Oaxaca
Telefono:: 4-27-95
Quiero formar un grupo de suscriptores a DOMO. Mi dirección es: Av. Ferrocarril Nº 101 Col. José Vasconcelos, C.P. 68115 Oaxaca, Oax. También pueden llamarme al 4-27-95 por las tardes entre semana de 3:00 a 9:00, los sábados todo el dí a y de preferencia no llamar los domingos, si hablas entre semana te van a contestar en un trabajo, solo tienes que pedir que te comuniquen a la casa y entonces ya preguntas por mi.

Name: Ulises Sánchez Molina
Ciudad:: NEZA
Telefono:: 730-36-44
Busco personas que deseen suscribirse a DOMO, que vivan en Cd. Neza por la Col. Benito Juárez (o sus alrededores), comunicarse con: Ulises Sánchez Molina, horario: de lunes a domingo (menos los viernes) de 11:00 a.m. a 11:00 p.m., Tel.

Name: David Velasco O.
Ciudad:: Cd. Lerdo Dgo
Telefono:: 011725238
Invito a gente de LERDO-GOMEZ-TORREON formar un club.

Name: Rodrigo
Ciudad:: León Guanajuato
Telefono:: (47)12-12-42
Estoy interesado en crear un club de anime(especialmente de Ranma1/2).

Name: Armando Moscardo (Vegeta)
Ciudad:: México D.F.
Telefono:: 6868347
Quiero un P-chan de peluche, diganme donde comprarlo o si lo tienen diganme su precio. Y regalenme su amistad para poder formar un club de amigos aficionados al anime y manga en general, de preferencia chavas y chavos de 14-18 añ
os y que vivan en el D.F., de preferencia por Iztacalco, Iztapalapa, Benito Juarez, Coyoacan, Tlalpan y hasta de Neza, ¿porque no?

Ricardo Méndez
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:5639219
Regalo la letra de las canciones de Ranma (japones). Habla o e-mailme si quieres integrar un club de Ranma y de otras series de Rumiko Takahashi. ANIMATE

Fabricio
Teléfono:(5) 7889679
CAMBIO, Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; llamar por las noches

Eliut
Ciudad:: Ecatepec,Méx.
Vendo o Cambio Peliculas, CD´s, Imagenes, Mangas,Tarjetas, Revistas,Juegos de PS, de las series ranma, zenki, dragon ball Z y GT, Macrooss, Slam Dunk, Caballeros del Zodiaco, BT´X, Evangelion, etc... (Tambien tengo imagenes Normales y hentai de estas seri s).

Iran
Ciudad:: Ecatepec
Teléfono:788-4106
compro revista de actividades de dragon ball de editorial toukan manga #8 en las mejores condiciones posibles, ¡¡URGE!!

Carlos
Ciudad:: México DF
Teléfono:583-2740
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese incllullendo Evangelion tambien intercambio peliculas de Animacion Favor de comunicarse por E-Mail preferentemente. Tambien VENDO CD´s con imagenes de todo tipo de series y CD´
s con vide s de intros y fines de series Ranma, Evangelion, Sailor Moon, Dragon Ball, Guru Guru, Maps, etc.....

Victor
Teléfono:(016) 618-72-73
Vendo manga de Ranma ½ núm. 35. Compro Videos de "Key, the metal idol", Nadesico y mangas originales de Sailor Moon (excepto 6, 7 y 8). Tel. (016) 618-72-73, llamar después de la una, preguntar por Victor.

Victor Manuel Carmona Guerrero
Ciudad:: Puebla, Pue.
Teléfono:35-42-45
Vendo cassette de música de Sailor, Neon, Ranma ½ y Dragon Ball Z y cualquier otra cosa, y también compro cualquier cosa relacionada con los temas anteriores.

Aurelio Meza Valdez
Ciudad:: México, D.F.
Teléfono:608-07-31
COMPRO volumen 1 de los capítulos de Ranma (Viz). Llamar de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 hrs.

Ixbalanqué
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:6581111
VENDO revistas domo del 96 y 97 (especial de dbz)precio a tratar, además INTERCAMBIO cassettes de música de anime (copias fieles del compacto original); también COMPRO ejemplares de Angel de U-JIN del 9 al 18

Marco Antonio Velasco Cárdenas
Ciudad:: DF
Teléfono:793-13-36
Vendo carpeta con tarjetas y naipes de Dragon Ball Z y Ranma ½ (más de 150 tarjetas y naipes), todo en buenas condiciones, 6 cartuchos y una consola de nes (sin controles) y una pistola, mouse en muy buenas condiciones (*nuevo*). Para má s información favor de hablar al tel. 793-13-36 de lunes a viernes de las 14:00 a las 18:00 hrs. con Marco Antonio Velasco Cárdenas.

Nancy Cárdenas
Ciudad:: Querétaro, Qro.
Teléfono:(42) 17-43-66
COMPRO MANGA ORIGINAL Y NUEVO de Miyuki-chan, donde vengan las 7 historias, a precio razonable. También posters de Miyuki-chan o dibujos. ¡URGENTISIMO! Llamar de 12:30 a.m. en adelante los martes, miércoles, jueves, viernes, sá bados y domingos.

Ismael Avila Martínez
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:684-74-18
Compro o acepto regalado las figuras de los Caballeros del Zodiaco (que faltan en mi colección, originales no copias) de LEO, CANCER y PISCIS; llamar después de las 6:00 p.m. Precio a tratar.

Ulises Martínez López
Ciudad:: D.F.
Teléfono:686-55-65
Compro revista DOMO de los meses febrero y junio de 1998, precio a tratar, busco personas que tengan conocimientos de videojuegos y de animación japonesa de cualquier tipo. Favor de llamar de 2:00 p.m. a 10:00 p.m. todos los días.

Ciudad:: Oaxaca
Teléfono:4-27-95
Compro mangas originales traducidas al español de Evangelion números 2 a 6 y más material de Evangelion, las Guerreras Mágicas y Ranma, como posters, tarjetas, etc. en buen estado y a precio razonable, también
n quisiera formar un grupo de suscriptores a DOMO. Mi dirección es: Av. Ferrocarril Nº 101 Col. José Vasconcelos, C.P. 68115 Oaxaca, Oax. También pueden llamarme al 4-27-95 por las tardes entre semana de 3:00 a 9:00, los sábados todo el día y de preferencia no llamar los domingos, si hablas entre semana te van a contestar en un trabajo, solo tienes que pedir que te comuniquen a la casa y entonces ya preguntas por mi.

Yared Calderón Reyes
Ciudad:: Puebla
Teléfono:87-32-98
Compro artículos relacionados con Pan, Go 18, Go 17 y Guerreras Mágicas, a calificar. Yared Calderón Reyes, Cerrada 3-B Mod W-15, Bosques de San Sebastián Puebla, Pue. Tel. 87-32-98 (de 2:00 p.m. a 10:00 p.m.)

Nancy Cárdenas C.
Ciudad:: Querétaro, Qro.
Teléfono:(42) 17-43-66
Compro: Diccionarios japonés-español, CHIRALITY en inglés. Manga de Miyuki-chan in wonderland, Películas de Evangelion (Death and rebirth, The end of Evangelion), video o manga Nº 1, 2 de PQ. Posters de Miyuki-chan,
Nabiki y Kuno o el protagonista de DNA2 Dirección: Roberto Chellet #43, Los Fresnos Querétaro, Qro. C.P. 76150. Llamar de 19:00 hrs. en adelante.

Magdalena Sarabia
Ciudad:: Cardel, Ver.
Teléfono:(296) 2-18-23
Compro revista Domo (Enero 98) Urge, llamar sólo sábados y domingos por la noche.

Geovani
Teléfono:856-277-77
Vendo Supermintendo, mas de dos cartuchos, dos palancas, todos los cables, precio a tratar

Ricardo Méndez
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:563 92 19
Soy fan de Ranma 1/2 si quieres hacer un club junto conmigo animate. Regalo las letras de las canciones de Ranma estan en japones.

Alejandra
Ciudad:: México
Vendo disco de Sailor Moon de EUA. original $100.00

Alejandra
Ciudad:: México
Vendo comics de editorial Toukan Sailor Moon del 1 al 13 menos en 8 y el 12 a $9.00 cada uno comunicarse por mail

Alejandra
Ciudad:: México
COMPRO manga en español de Sailor Moon editorial Glenat (española) del vol. 7 en adelante

Antonio
Ciudad:: cd. de Mexico
Teléfono:8-46-08-93
Compro cualquier cosa de macross en general,en especial el vf-1s,en juguete version original,llamar los sabados y domingos en cualquier hora.

David Velasco
Ciudad:: Cd Lerdo DGO.
Teléfono:253238
COMPRO: Todos los DOMOS de 1996-97 (originales) precio a tratar, excepto el ESPECIAL DE DB llamar de 8-10p.m. y también información de algún club en la COMARCA LAGUNERA.

Long Sennin
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:3929559
Compro la "Revista de revistas" que trata de "MANGAMANIA" del mes de julio de editorial Excelsior. (que este en buen estado)

Carlos
Ciudad:: México DF
Teléfono:583-2740
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese incllullendo Evangelion también intercambio peliculas de Animacion. VENDO CD´s con imagenes de todo tipo de series y CD´s con videos de intros y fines de series Ranma, Evangelion, Sailor Moon, Dragon Ball, Guru Guru, Maps, etc.....

Jose de Jesus
Ciudad:: Guadalajara
Teléfono:01(3)6861227
COMPRO juegos de Playstation Macross VF-X, Ranma 1/2, Neon Genesis Evangelion, Ghost In The Shell, Captain Tsubasa J. (Supercampeones)y The King of Fighters'97. Urgen Nota:Originales y nuevos.

Felipe Lopez
Ciudad:: Guadalajara
Teléfono:(3)6861227
COMPRO Juegos de Playstation Ranma 1/2, Macros y Neon Genesis Evangelion NOTA:originales y nuevos

Carlos Morales
Ciudad:: MONTERREY. NUEVO LEON
Teléfono:(018)3-70-65-61
COMPRO, CAMBIO O REGALENME cd´s de musica de cualquier anime.

Gerardo Valadez
Ciudad:: MONTERREY, N. L.
Teléfono:3134189
COMPRO o REGALENME episodios 25 y 26 de evangelion, end of evangelion, birth y rebirth of evangelion y arrival of evangelion estoy desesperado por verlos.

Compra Venta Entre Aficionados

GLOSARIO DEL OTAKU

KODOMO-MANGA

Manga para niños. La mayoría de revistas son simplistas y sin grandes pretensiones, orientado a niños de 6 a 11 años. Las historias con robots y fantasía son populares, teniendo en ocasiones elevados niveles de violencia, (para nuestros estándares culturales). Las obras exitosas de kodomo-manga siempre son realizadas en anime, y comercializadas con múltiples productos. El titulo mas exitoso es **Doraemon**, el cual es leído aun por adultos.

LADY'S COMIC/JOSEI

Manga para mujeres de 20 años y mayores, habitualmente amas de casa y muejres oficinistas. Tienen un contexto similar a alas novelas rosa occidentales

LOLICOM/RORIKON

Contracción de "complejo Lolita". Un complejo Lolita (nombrado así después del personaje en la novela de Nabokov) es un deseo insano por las muchachas muy jóvenes; la palabra japonesa es más SLANG y menos clínica, pero significa más o menos lo mismo. El subgénero del manga H que caracteriza a muchachas con apariencia joven es conocido como "loli-manga". En el mundo del manga H, las palabras "Lolita" y "bishoujo" (muchacha bonita) frecuentemente son usadas intercambiablemente.

MANGA

Libro de historietas en japonés.

MANGA-KA

Cualquiera que crea manga, un artista de manga. Manga-kas son típicamente responsables de trazo, dibujo a lápiz, diseño de personajes y de guiar a sus asistentes en "dirección artística", detalles del entintado, el uso de pantallas, onomatopeyas y otros detalles. Adicionalmente, la gran mayoría de manga-kas escriben sus propios guiones y diálogos (aquellos que solo escriben historias para manga se llaman "gensaku-sha".)
El profesionalismo de un manga-ka es medido en función del número de mangas que tiene publicados simultáneamente.

En Japón. Muchos manga-kas tienen un estatus de celebridades equiparables a novelistas o directores de cine occidentales. Son a menudo nombres domésticos, y pueden obtener salarios impresionantes, especialmente si sus trabajos son animados (hechos animación), o comercializados. (por ejemplo Sailor Moon de Takeuchi Naoko, la cual duplico las ventas de la revista Nakayoshi a solo unos meses de su debut. Pero hasta la fecha, aun los mas exitosos manga-kas tienen una relación informal, basada en la confianza con sus editores. (en 1993, Shogakukan pagó a Takahashi Rumiko la cantidad de 7 millones de yenes, tan solo de regalías).

LA PURA MANGA

Conoce nuestro catálogo virtual de productos en:
Internet- http://www.lpm1.hypermart.net
http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/7453/

Enviamos los productos a cualquier parte de la República Mexicana.
Pregunta y sabrás por que te convenimos.
Atención especial a gurpos y clubs de aficionados, ¡y a individuales tambien!

¡NUEVO EMBARQUE!	PRECIO
100% Collection New Type EVANGELION	$600
Evangelion Adan	$280
Significant Yui Toshiki	$650
Sailor Moon Art Book	$500
SNK Art Book	$450
MANGAS	
RANMA 1/2, Dragon Quest, DRAGON BALL (c/u)	$90
X-1999, Saint Seiya, I's (c/u)	$90
REVISTAS	
Revista Newtype varios	$130
Revista Anime V	¡LLAMA!
Revista Animage	$130
Revista DOMO	$15

RECIEN DESEMPACADO	PRECIO
MODELOS A ESCALA	
Misa Hayase en Traje de Baño (Macross)	$750
Lin Min May Movie Version	$750
Rick Hunter Pilot Dress	$750
REI / ASUKA (en traje de baño) EVANGELION	$1,000
Linna Inverse Slayers (o Los Justicieros)	$500
Sakura Wars Ri Kouran	$450
1/35 SCOPE DOG	$350
Belldandy (Oh! My Goddess)	$1,000
HENTAI	
Lunatic Party #5	$320
Lost Socks (U-Jin)	$550
Winding Orgy	$350
Gorgon	$300
Tech Gian	$380

Envia tu pedido o visitanos en:
Paseo de la Primavera #144 La Florida
Naucalpan Edo. Mex. CP 53160
¡AMPLIAMOS HORARIOS!
Lunes a Sábados de 11:00 a 18:00 hrs

Llamanos
Tel/Fax: 393-6260

Mándanos correo electronico
morm@hotmail.com

Fushigi Yuugi ふしぎ遊戯
Parte 3

Por Tania Fabiola Garcia Guerrero

on el tiempo Nuriko se llega a enamorar de iaka, se corta su trenza y vuelve a omportarse como hombre. La razón por la ue se vestía de mujer es porque cuando era iño, tenía una hermana pequeña llamada ourin que se parecía mucho a él, ella murió causa de un caballo desbocado, sus adres le dijeron que debía olvidarla, pero él quiso. Para honrar su memoria y nunca vidarse de Kourin decidió vestirse como ujer para que ella pudiera vivir dentro de él r siempre.

TASUKI

Nombre verdadero: Kou Shun´u
Edad: 17 años
Estatura: 1.78 cm
Tipo de sangre: B
Lugar de nacimiento: Kou-shuu Taito, al pie del monte Reikaku
Fecha de nacimiento: 8 de abril
Intereses: Hacer relajo y beber
Familia: Padre, madre y cinco hermanas mayores
Habilidades: Convertir cartas de papel en lo que él quiera, pelear a mano limpia, aunque no es tan bueno como Tamahome.
Símbolo: Ala, en el antebrazo derecho.

Tasuki es el chico pelirrojo amante de la diversión. Cuando Miaka lo encontró él era líder de la banda de ladrones del monte Reikaku. Siendo joven, un monje taoista le dio el poder de transformar cartas de papel en lo que él desee. Tasuki porta un arma muy especial: el tessen, que es un abanico de acero capaz de lanzar llamas para rostizar al enemigo. Este abanico se activa al grito de lekka shien que quiere decir: lekka = encender, shin = divino y en= flama. Al unirse a los susaku seishi, Tasuki dejó al mando a su amigo Koji, con quien, cuando está contento, hace un baile muy gracioso. Siempre pelea con Tamahome, pero de todas maneras lo aprecia. Tasuki dice que odia a las mujeres, ya que tiene cinco hermanas mayores que le hacían la vida imposible cuando era niño. A pesar de sus declaraciones, también se enamora de Miaka, siendo esto un motivo más de altercados con Tamahome. Como característica tiene unos colmillos muy grandes.

CHICHIRI

Nombre verdadero: Houjun
Edad: 24 años
Estatura: 1.75 cm
Tipo de sangre: ?
Lugar de nacimiento: ?
Fecha de nacimiento: 21 de mayo
Intereses: Pescar
Familia: ?
Habilidades: Hacer encantamientos
Símbolo: Pozo, localizado en la rodilla izquierda
Constelación: Géminis

Siendo el mayor de todos los susaku seishi, es también el más serio y maduro. Su rostro siempre en forma super deformed aunque los demás estén normales, esto se debe a que usa una máscara para cubrir la cicatriz que le atraviesa todo el ojo izquierdo. La cicatriz tiene una triste historia; cuando él era joven tenía un amigo al que apreciaba mucho, ambos se enamoraron de la misma mujer, pero su amigo lo traicionó, y en la pelea que tuvieron Chichiri recibió un golpe que le dejó el ojo cerrado, él en cambio, mató a su amigo. Como muestra de arrepentimiento usa siempre la máscara sonriente, que solo se quita en los momentos de mayor seriedad. Cuando la trae puesta es la persona más boba y graciosa. El estudió por 3 años con Taiitsu Kun, aprendiendo a hacer toda clase de magia, puede poner barreras de protección, teletransportarse, hacerse tan pequeño que cabe en un sombrero y hechizos de combate.

MITSUKAKE

Nombre verdadero: Myo Juan
Edad: 22 años
Estatura: 1.99 cm
Tipo de sangre: O
Lugar de nacimiento: Sou al norte de Konan
Fecha de nacimiento: 7 de mayo
Intereses: Ser amigable con los animales
Familia: ?
Habilidades: Curar
Símbolo: Joya, localizado en la palma de la mano izquierda
Constelación: Cuervo

Mitsukake es el personaje más serio, casi no habla en todo el anime, aunque su aspecto es imponente y puede parecer muy fiero, en realidad es muy amable, quiere mucho a los animales y está acompañado siempre por su mascota, un gatito blanco llamado Tama (nombre puesto a petición de Miaka). Su poder consiste en curar a las personas, solo puede usar esta habilidad una vez al día y no es capaz de revivir a alguien muerto. Mitsukake también tiene una historia triste en su pasado, su amada Shoka murió sin que él pudiera curarla, ya que en estaba en otro pueblo sanando gente.

Continuará...

INVITADOS ESPECIALES

Estos fueron los invitados de este año

Yu Watase

Yu Watase:

Una prolífica artista de Manga cuya popularidad sigue en ascenso. Watase es mejor conocida como la creadora del manga *Fushigi Yuugi*. Desde niña ha tenido una inquietud por hacer Manga, llegando a la fama con su primer trabajo publicado a los 18 años de edad, de nombre *Pajama de Ojama*.

Otras obras que ha hecho son *Gomen Asobase!*, *Magical Nan*, *Otenami Haiken!*, *Suna No Tiara*, y *Mint de Kiss Me*.

Algunos de sus trabajos más recientes incluyen *Shishunki Miman Okotowari*, y *Epotrans! Mai*.

Su último trabajo *Ayashi no Ceres* ganó el 43° lugar del Premio Shogakukan Manga.

Mika Akitaka

Mika Akitaka:

Ha trabajado como diseñador de Mecha en un gran número de producciones como: *Gundam ZZ*, *Gundam 0080*, *Gundam 0083*, *Five Star Stories*, y en los films de *Silent Möbius*.

El es el creador y diseñador original de la popular serie *Galaxy Fraulein Yuna*. También creó e ilustró los libros de arte de la serie *MS Girls* (serie de chicas vestidas con armaduras de *Gundam* y otros).

Recientemente diseñó el mecha para la serie de televisión *Martian Successor Nadesico*.

Personalmente a él le agrada más diseñar personajes que diseñar mecha, sobre todo si se trata de diseñar mujeres.

El comenta que diseñar mecha es todo un proceso. El primer paso es discutir con el director y productor de la serie acerca de las funciones que tendrá este mecha, después tiene que ser diseñado de manera atractiva, pero sobre todo no debe parecerse a otro mecha previamente creado. En el caso de Nadesico (que ha tenido gran aceptación en América), Akitaka fue influenciado por las naves de Star Trek, mismas que le inspiraron para crear las de la serie, pero quiso diseñar el mecha sin perder el sentimiento que esas naves le transmitían, y además evitar que se parecieran al Enterprise.

Galaxy Fraulein Yuna

Ghost in the Shell

Hiroyuki Kitakubo:

El Sr. Kitakubo ha tenido una larga carrera en la Industria del Anime. En su juventud fue el Key Animator de *Battle Royal High School*, y la tercera película de *Urusei Yatsura Remember My Love*.

Después dirigió *"A Tale of Two Robots"* de *Robot Carnival*, *Black Magic M-66* (donde también fungió como Diseñador de Personajes en vez de Masamune Shirow), y *Golden Boy*.

Su más reciente trabajo fue como director de la animación de entrada del juego de video para Playstation *Koukaku Kidoutai: Ghost in the Shell*.

Hiroyuki Kitakubo

ANIME

Akira Kamiya:

El señor Kamiya es un seijuu (actor de voz) veterano, dominando con la experiencia que ha adquirido en el medio, aun a pesar de la fuerte competencia. Ha interpretado muchos personajes, el más reciente fue el *Dr. Kasiragi* de *Cutey Honey F*, y el *Profesor* en la nueva serie de TV *Cat Girl Nuku Nuku*.
También le dió voz al inolvidable *Roy Fokker (Chou Jikuu Yousai Macross)*, *Shun Mitaka (Maison Ikkoku)*, *Ashram (Record of Lodoss Wars)*, *Shutaro Mendou (Urusei Yatsura)*, y *Ryo Saeba (City Hunter)*.
Esta fue la segunda vez que el Sr. Kamiya visita la Animeexpo.

Akira Kamiya

Junichi Hayama

Junichi Hayama:

Como Director de Animación, el Sr. Hayama ha trabajado en una gran variedad de shows incluyendo *Himitsu no Akochan*, *Hokuto no Ken (Fist of the North Star)*, *Locke the Superman* y *Kinniku Man*.
También es el Diseñador de personajes y director de arte de los OVA *Be-Bop High School*, *Jojo's Bizarre Adventure*, y el juego de video para Playstation basado en la serie *The Bastard!*.
Recientemente fue el Diseñador de personajes de *King of the Desert Gandara*, que se está proyectando en Japón actualmente.

El salon de los invitados de honor

Naito Kitakubo

Takahiro Yoshimatsu

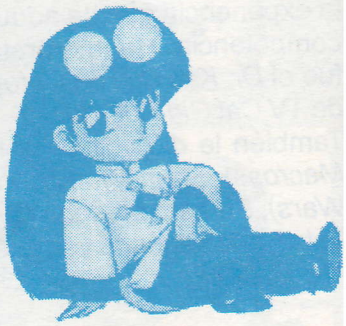
Takahiro Yoshimatsu:

Es mejor conocido como el Diseñador de Personajes de la serie *Cyber Formula*, y Director de Animación para la popular película *Slayers Great* (1997).
También dirigió y diseñó los personajes para los OVA 1-3 de *Slayers*, y las primeras dos películas del mismo título.
Su más reciente trabajo es como diseñador de Personajes para la serie de TV *Trigun*, sacada del manga del mismo nombre, y cuyo creador es Naito Yasuhiro.
El viene de Madhouse Studios, un estudio de alto prestigio en Japón. Como dato curioso, a Madhouse se le asignó la tarea de animar la serie de TV norteamericana *Spawn*, producida por la cadena de Televisión por cable HBO.

El final de Ranma ½

Parte 1

Por Rolando Cedillo



Pues bien, en este momento podemos citar muchas frases célebres como: "No todo es para siempre", "Todo lo qu
empieza, tiene que acabar", "Todo llega a su fin", pero más que todas: "Era demasiado bueno para durar". En fi
todos de acuerdo en que Takahashi hizo de Ranma ½ todo un acontecimiento, y dado que los números anteriore
de DOMO hemos dedicado artículos de Ranma, en este mes te presentamos la exclusiva del final, final que se dio
finales del mes de febrero. Sabemos muy bien que no es muy justo el contar el final de una historia, pero el hecho d
que Viz Comics va a tardar quizá hasta el año 2009 para llegar al final al ritmo que llevan hoy día, nos lleva a pens
en aquellos otakus que quieren la información de mañana, hoy.

Hay muchos personajes, técnicas y situaciones que aún el lector de este lado del planeta no tiene el agrado d
conocer, (por ejemplo, el Hiryuu Shouten Ha! es un poder que desarrolla Ranma cuando Cologne se lo enseña e
el vol. 13 del manga, el cual llegaremos a ver en inglés en unos 16 o 17 meses, dado que apenas van al final del v
9) y pensando en ello explicaremos con más detalle las situaciones que van ocurriendo, por eso la explicación se
más larga de lo usual y nos extenderemos hasta los dos siguientes números. ¡NO TE LOS PIERDAS!

Antes de empezar con el vol. 38 del manga, tenemos un breve resumen de cómo empezó todo, esto es lo q
sucede antes de la historia final:

Cerca de Jusenkyou (el campo de los estanques malditos) se encuentra un monte conocido como el Monte Fén
en este monte se albergan muchas leyendas, y la gente que vive ahí ha tomado a través de las generaciones,
características de las aves (tienes alas y pueden volar, además de tener garras en las manos). Sin embargo,
Monte Fénix ha sufrido cambios y hay algo que necesitan conseguir para que el Monte sea habitable de nuevo, e
que necesitan es el mapa de Jusenkyou. Plum, la hija del guía de Jusenkyou, tiene el mapa y con la intención
huir viaja con el mapa a Japón donde logra cruzar caminos con Ranma y los demás. Intentando arrebatarle el ma
están Kiima (una niña muy bonita) y sus dos imbéciles compañeros Koruma y Masara. Después de un tiem
Kiima logra recuperar el mapa y vuela de regreso a China, y se lleva a Shampoo con ella obligándola a obede
aplicándole una técnica artemarcialista muy peculiar.

Ranma, Genma, Mousse, Ryouga y Plum van a China también en busca del mapa. Tienen algunas batallas
Saffran, el chico-líder de la gente del Monte Fénix, que a su vez tiene en su poder el Kinjakan, un arma de contr
distancia muy destructiva. Aprovechando la ocasión de una batalla, Ranma logra obtenerla y usarla para volar.

Por culpa de una foto de Akane que Nabiki le había vendido a Ryouga, y que termina luego en las manos de Ranma, quien a su vez la pierde, Saffran al encontrar la foto le pide a Kiima que le traiga a Akane a Jusenkyou porque ella es el punto débil de Ranma. Akane es traída entonces por la fuerza a Jusenkyou y termina en un estanque especialmente preparado. Este estanque estaba en blanco y se va a convertir en el estanque de "Akane ahogada", solo que Akane sigue viva y cautiva aún. Kiima se maldice a sí misma con este estanque y usa su disfraz de Akane para recuperar el Kinjakan de las manos de Ranma.

Un viejo consejero de Saffran pone el mapa de Jusenkyou en un agua muy especial y se convierte en un mapa de Jusendo, una cueva equivalente a Jusenkyou, de la que proviene el agua. Ellos necesitaban este mapa porque el Monte Fénix esta lleno de trampas escondidas en su interior. Cuando Ranma y los demás llegan a Jusenkyou, encuentran todos los estanques malditos secos y el guía no esta por ningún lado. Plum los lleva a la entrada de la cueva Jusendo donde Shampoo los espera para atacarlos (recordemos que esta bajo en influjo de la técnica de Kiima).

En la batalla, Shampoo usa en Genma (panda) la misma técnica que Kiima uso en ella para llevarla a China, antes de dejar ir a los demás. Mientras tanto, Akane logra derrotar a sus guardias y escapa, y mientras Plum esta guiando a Ranma, Mousse y Ryouga (transformados en niña, pato y puerco, respectivamente) hacia un lugar donde haya agua caliente para regresarlos a su estado normal, Ranma ve que Akane esta siendo perseguida y la salva sólo para caer con los demás en un gran abismo.

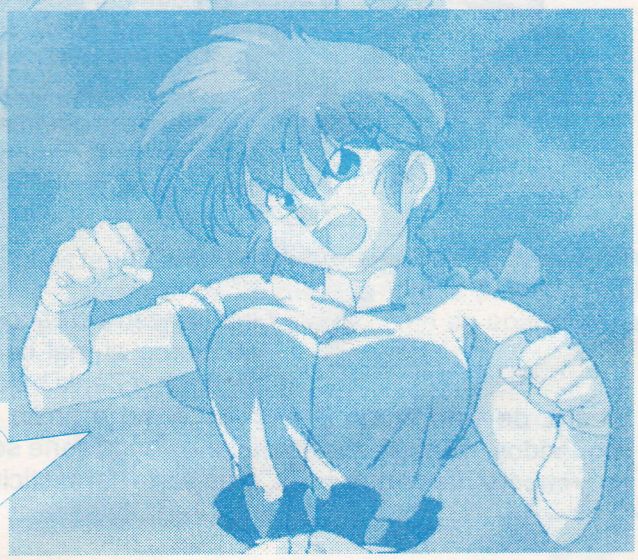
VOLUMEN 38
Episodio 1: Akane escapa

Una misteriosa figura tiene a Akane. En la entrada del agujero (o más bien un túnel), una puerta se cierra. Alterada por haber sido separada de Ranma, logra soltarse y abofetea a la figura. Él protesta y entonces Akane reconoce la voz del Guía chino de Jusenkyou (ya que la había escuchado con anterioridad en una conversación telefónica). Él le explica que están en Jusendo, que es la fuente de agua de los estanques de Jusenkyou y también que Jusenkyou mismo se esta secando por culpa de que la gente del Monte Fénix detuvo la corriente de agua deliberadamente. Akane, considerando la posibilidad de encontrar la cura para Ranma, pregunta si hay alguna forma de hacer que el agua fluya de nuevo, a lo que el guía responde que hay una, pero es demasiado peligrosa, y que esta dispuesto a morir.

Mientras tanto, Ranma y compañía siguen apareciendo por la estatua por donde cayeron, y que finalmente parece hacer las veces de una gran tubería.

El Guía y Akane llegan finalmente a lo que parece ser el "Corazón de Jusenkyou", que de acuerdo al Guía, consiste en una estatua enorme de un Fénix y un Dragón. Asimismo explica que es realmente una gran tubería que va hacia la fuente de agua principal, y la única forma de revivir Jusenkyou es "abriendo la llave" dándole vuelta a algo muy similar al Kinjakan, que esta en la cabeza del Dragón.

Akane dice estar lista para intentar abrir la fuente, pero el guía la detiene cuando llegan Saffran, Kiima y el viejo de la aldea.

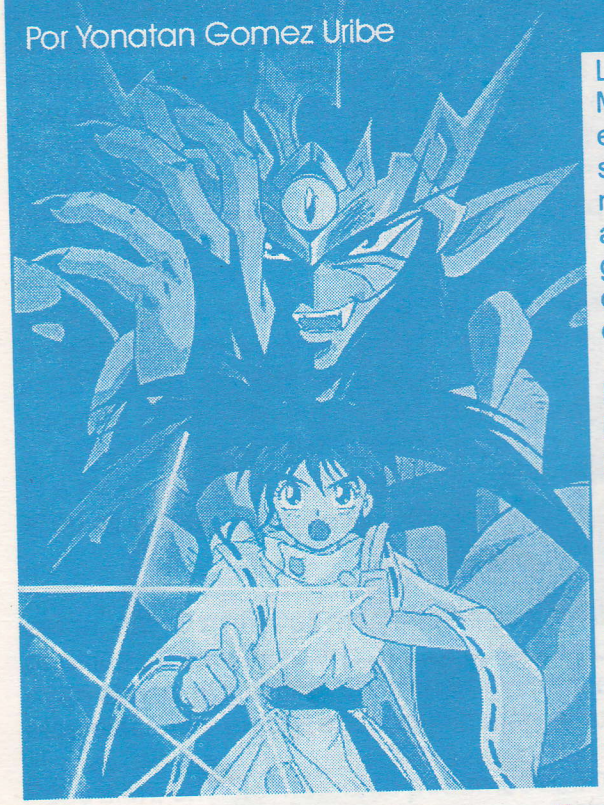


つづく Continuará...

Zenki

Parte 1

Por Yonatan Gomez Uribe



La serie "Demon Child Zenki" o "Zenki" como la conocemos aquí en Mexico fue creada por Yoshihiru Kuruiwa y Kikuhide Tani y se publicó en el año de 1993 bajo el sello de la famosa editorial Jump, de la cual han salido muchas series de éxito como es el caso de Dragon Ball, y no tardo mucho tiempo para que fuera seleccionada para hacer su versión en anime la cual podemos disfrutar actualmente por medio de TV Azteca, ganandose de inmediato miles de fans en nuestro pais. Ahora comenzemos con este reportaje sobre Zenki y todo el misticismo que esta serie envuelve.

Para poder comprender mejor una serie es necesario primero conocer a los personajes que intervienen en esta, asi que comenzemos por presentar el elenco de Zenki.

El clan de Ozuno.

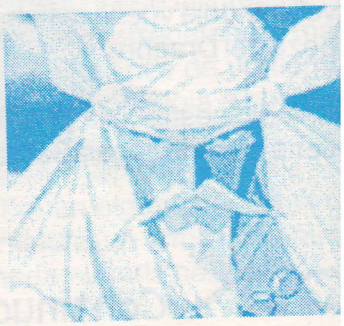
Zenki, el guerrero guardian.

Aparte de ser el protagonista de la historia, Zenki posee un gran pasado ya que él fue creado por Enno Ozuno con el fin de vencer al mal que atacaba a Ciudad Guardian, pero aunque Zenki salió victorioso en su batalla contra el mal, Ozuno se vio obligado a encerrarlo ya que Zenki se comía a todas aquellas personas que vivieran fuera de su casa.1200 años después y 55 generaciones de Ozuno, los servicios del guerrero guardian son nuevamente requeridos, solo que esta vez no sera Ozuno quien lo guíe en la batalla si no su descendiente Sherry Ozuno con quien Zenki se la vive de pleito. Se puede decir que Zenki tiene dos personalidades ya que en su estado chibi (infantil-pequeño) disfruta de comer, dormir y discutir con Sherry, y en su forma adulta (cuando Sherry lo libera) solo disfruta de la victoria y de comerse las semillas del mal.

Sherry Ozuno.

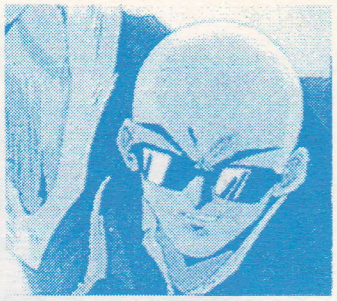
Descendiente número 55 del gran Enno Ozuno, como cualquier jovencita, Sherry asiste a la escuela y tiene muchas amigas pero su pasado la llevara a convertirse en una chica fuera de lo normal ya que desde el primer encuentro con Zenki se dará cuenta de que su lucha contra el mal, en este caso representado en Karma ha comenzado. Entre otras cosas, Sherry se la vive en pleito con Zenki pero en realidad siente gran estima por su guerrero guardian, tiene de pretendiente al joven discípulo Kuribayashi. En general Sherry es alegre y no se deja vencer fácilmente.

Enno Ozuno.



Gran maestro creador de Zenki, Enno y su guerrero guardian vencieron al mal hace 1200 años, Enno se vio obligado a encerrar a Zenki bajo un enigmático sello que lo convirtió en piedra, de este modo Zenki descansaría hasta que sus servicios nuevamente fueran requeridos. Aunque sus apariciones en la serie son muy remotas, Ozuno juega un papel muy importante ya que sin él, gran parte del misticismo y enigma de la serie no existiría.

Soma Miki.



Soma comenzó su entrenamiento desde muy pequeño por lo cual es un guerrero muy fuerte y poderoso, y justo cuando este era un niño fue atacado por el demonio de la bruja de las nieves pero fue rescatado por una joven de nombre Angie la cual al igual que él era miembro de la familia Kagikoya, pero misteriosamente Angie desapareció y aunque Soma no lo sabía, el destino los volvería a juntar cuando éste se uniera a Zenki y Sherry en su batalla contra el mal y se tuviera que enfrentar contra una Angie totalmente distinta a la que conoció. En general Soma es un monje fuerte y no pierde nunca la fe en sí mismo.

Saki Obaasan

Descendiente número 53 del [illegible] y por lo tanto abuela de Sherry, se encarga de enseñarle a Sherry todos los secretos y el gran misticismo que esconde la ciudad Guardian en sus cinco puntos principales los cuales forman una enigmática estrella. Tiene un hermano de nombre Jakai al cual odia pero era un buen [illegible] es una de las mejores guerreras de la serie en cuanto a hechizos se refiere.

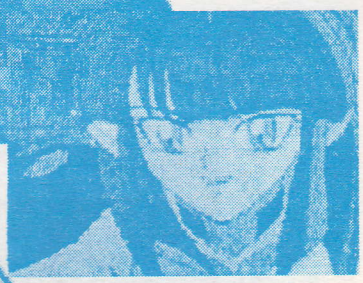
Jukai Ojiisan.

Se le puede describir a este personaje por tener poca condición física, poco conocimiento en magia, y la característica de perseguir a todas las bellas jóvenes que pasan frente de él (algo así como el maestro Roshi de Dragon Ball), además de todo esto es hermano de Saki y tío de Sherry, una característica que hace especial a este personaje es que aparece en todos los capítulos de la serie aunque no interviene directamente en la trama.

Kuribayashi.

Joven discípulo de Jukai, su intervención en la serie no afecta a la trama aunque al igual que su maestro aparece en todos los capítulos de la serie, aunque a veces parece estar enamorado de Sherry [illegible] en cuanto el y su maestro ven a otra chica joven inmediatamente deciden cortejarla aunque la mayoría de las veces sin éxito, joven alegre de buen carácter.

Sho/Ghoky, el guerrero guardian.



Su primera aparición es a partir de la segunda etapa de la serie, aunque al principio aparenta el tan solo ser un niño normal, su pasado lo lleva a despertar el guerrero guardian dentro convirtiendose así en Ghoky el guerrero guardian que en algún pasado ayudara a Zenki en su batalla contra el mal, ahora ha vuelto a despertar para ayudar a Sherry y a Zenki en su lucha. Sho/Ghoky tiene un carácter [illegible] lo cual es amistoso y su manera es mas compatible [illegible] por lo cual se lleva [illegible] con ella que el propio Zenki.

Profesor Kuguahory.

Aunque su aparición es esporádica en la serie, su importancia no lo es tanto ya que juega un papel importante para la segunda etapa de Zenki. El profesor se dedica a investigar los fenómenos paranormales que suceden a su alrededor y tiene como alumna a la joven Kasue; su primera aparición es apartir de la segunda etapa de la serie.

[illegible]e Hayami

Joven valiente y hermosa que se dedica a investigar los fenómenos paranormales que acontecen en la ciudad, ella es alumna del profesor Kuguahory, y al morir el padre de Sho éste le pide cuide al pequeño por lo cual Kasue le tiene gran estima al pequeño guerrero, su aparición es apartir de la segunda etapa de Zenki y juega un papel importante dentro de esta.

Continuará...

つづく

DISFRAZADOS
Aficionados japoneses y sus costumbres.

Por Hikaru Segura Kato

KOSUPURE WO YATTEMINAI? (¿no te gustaría hacer "costume play"?)

COSTUME PLAY, en Japón lo abrevian: kosupure (cospla) y consiste en vestirse como algún personaje de anime, manga o video-juego, esta actividad es muy común en este país. Pueden hacerlo en grupo (con amigos y amigas o formando un club de "kosupure") o solos. A la gente que realiza esta actividad se le conoce como "costume player", y existen en Japón clubes dedicados a esto.

El disfraz, si es sencillo, con ropa que se puede adquirir fácilmente en algún almacén o tienda solo se le agregan los detalles y listo. Pero si no es así o no tiene las posibilidades de comprar ropa nueva, uno mismo lo confecciona. Los zapatos, utensilios, cicatrices y peinados es lo último (en el caso del cabello, está de moda pintárselo), a veces con que mas o menos sea parecido está bien. Hay algunos disfraces, como los mecha (robots y esas cosas) que son difíciles de realizar, pero todo, con ganas, se puede.

Estos disfraces, los presentan en eventos como: convenciones, la Comike (Comic Market), conciertos de los seiyu (así se les dice a los actores de voz o doblaje en Japón) de alguna serie, etc.

Los "costume players" también han tenido sus problemas. Se quiere prohibir esta actividad por los escotes y minifaldas y diseños llamativos, comunes en los personajes, sobre todo los femeninos. ¿Qué pensarías al ver a una chica con el traje de Caldina - de Guerreras Mágicas-, o a un chico vestido del Eva 01- Evangelion- en el metro ? Tal ves dirías que está bien, pero no todos los pasajeros son aficionados al manga y anime. Por ello los "costume players" pueden cambiarse en los vestidores que hay en los eventos, pero si no los hay, pues por lo menos se llevan alguna prenda encima y se la quitan o cambian en los baños o en algún otro lugar donde sea posible.

Nosotros ya podemos ver multitud de personas que realizan esta actividad, aunque son pocos es posible que dentro de algún tiempo aumenten. ¿ Te gustaría ser un "costume player" pero te da pena?, creo que si lo hicieran en grupo sería mejor, así ya no da tanta pena.

Magic Knight Rayearth, el OVA 2

Por Israel Jacal Brambila

Latis esta cuidando de Hikaru quien se encuentra malherida por la batalla con Alycione, ella susurra el nombre de sus amigas. Fuu se esra frente al mar y recuerda como Hikaru en su genio las defendió y protegió de los ataques de Alycione, Mokona esta atrás de ella, Fuu voltea y lo ve, ella le pide que le ayude, en eso Windoom se comunica con ella, él le dice que siga los latidos de su corazón.

Mientras tanto, Umi se encuentra en un restaurant con Doshi, ve como sigue desapareciendo la gente y muy tristemente agacha su cabeza. Doshi se hace el dormido pero la observa, Umi se da cuenta que el tren esta en uso y se sorprende. Fuu llega con Mokona, trae consigo algunas cosas y comida, se encuentra muy despistada y Umi le pregunta que qué le pasa a lo que responde que nada y le dice que le trajo su comida favorita. Umi roza la mano de Fuu y siente algo raro en ella, Umi le pregunta que qué es y Fuu se esconde la mano.

Fuu sale del restaurant y recuerda lo que le dijo Umi: "No lo hagas, puedes morir igual que Hikaru y no quiero que mueras tu también", Umi se le queda viendo y le dice: "discúlpame, me siento mal", se sienta en una silla y se recuesta sobre la mesa. Fuu se va en el tren y recuerda como Mokona le dio la gema que trae pegada su palma de la mano pero es atacada por Ferio, que la observaba momentos antes. Umi y Doshi son atacados por Ascot y su espuma que derrite todo. En tanto la princesa le sigue cantando a Zagato. Eagle le informa a la princesa que Alycione será castigada por su incompetencia.

Hikaru tiene una pesadilla que la despierta, cuando Latis aparece delante de ella, ella piensa que es un enemigo y piensa atacar, pero ve que su gema no responde, Latis le explica que porque su genio ha sido destruido y que ella lo tiene que reconstruir nuevamente con la fuerza de su corazón y la transporta como a una caverna, Latis le dice mentalmente que cuando cruce todo su genio volverá a aparecer. Fuu aparece en una autopista y recuerda como el brillo de su gema la transporto hasta allí salvándola de los ataques de Ferio, pero Ferio aparece volando arriba de ella y la vuelve a atacar. Ascot ha destruido completamente el restaurant, Umi y Doshi se salvaron gracias a su magia y aparecen a la entrada de un edificio, Ascot convierte en gigante a su mascota que parece una langosta y comienza a deshacer el edificio en donde están, Doshi encierra en una esfera a Umi para que se vaya antes de que Ascot derrumbe todo el edificio y apenas Umi logra salir de allí y todo el edificio le cae encima al pobre de Doshi (que de por sí esta enano). Umi va hacía la orilla del mar en la esfera que Doshi hizo y cuando llega allí ésta se rompe y Umi cae a tierra, ella comienza a llorar por todo lo que esta pasando, Ascot llega y le dice que no llore.

Ferio comienza a destruir todo Tokio con sus insectos voladores, Fuu le pide que se detenga y al ver que Ferio no desiste ella crea un remolino y le pide a Windoom que le diga donde esta, y comienza a oír latidos de un corazón. Umi huye de Ascot y él esta apunto de aplastarla con su langosta gigante cuando Seres sale del fondo del mar y manda a volar a Ascot con todo y langosta, Ascot se enoja y se une con la langosta creando un genio muy padre (a mi gusto el mejor de todos). Fuu aparece en un estadio de baseball, Ferio la intenta seguir, pero no puede pues Fuu a puesto una barrera de viento; por lo que Ferio intenta destruir el techo con sus insectos para entrar. En tanto Ascot sigue atacando a Seres y Umi, Seres le dice a ella que se vaya, que él se encargara de Ascot, pero ella se rehusa logrando que se una con su genio. Ascot se enoja y arremete en contra de Umi (que ya se encuentra dentro de su genio). Windoom extiende sus alas y detienen a los insectos de Ferio destruyendo él mismo el techo del estadio. Eagle observa desde un espejo en el suelo lo que sucede y Alycione lo esta llamando y le pide que la suelte, pues se encuentra encadenada a dos pilares, Eagle la suelta, pero de la vida, pues la mata ahorcándola. Umi sigue peleando con Ascot y en eso pasa Fuu montada en Windoom y detrás de ellos Ferio en su insecto, que también ya se volvió gigante. Umi logra atacar a Ferio, lo que aprovecha Fuu para fusionarse con Windoom. Ferio hace lo mismo con su insecto y forma su genio y comienza a atacar a Fuu nuevamente.

Hikaru sigue caminado por la caverna y ve de cansancio una imagen que se forma en el piso, es Fuu que esta siendo atacada por Ascot, Latis le explica que es lo que esta pasando. Umi le dice a Ascot que ella no morirá con su genio, Ascot le responde que es una tonta, pues si destruye a su genio ella no muere con él si logra salir de él a tiempo, por lo que Umi deduce que Hikaru todavía esta con vida. Ferio esta a punto de destruir el genio de Fuu con todo y ella, pero Umi le comunica mentalmente a Fuu que Hikaru todavía esta con vida, a lo que Fuu se da valor y enfrenta a Ferio más fuerte que nunca y logra derrotarlo. Umi también logra derrotar a Ascot y están ambas amigas a la orilla del mar, en sus genios todavía, cuando Ascot sale del mar y ataca a Umi por la espalda. Eagle los observa desde un balcón del castillo.

Es así como termina el segundo Ova, a mi parecer este es el mejor de los tres, pues trae más acción y más sentimiento a la vez. Y se centra más en Umi y Fuu y olvidan un poco el eje central, Emeroto Hime y Zagato. La perspectiva del genio cambió completamente, pues no tienen símbolos ni nada, solo una esfera que es sostenida por una garra y ellas salen desnudas, pero son solo ellas quienes se ven dentro del genio, pues cuando Ascot, Ferio y Alycione entraron a sus genios no los vimos, solo a los genios por fuera. Creo que se les hubiera vendido mejor el primer OVA si no hubieran puesto su resumen en este segundo, fuera de eso todo les quedo muy bien a las CLAMP es otro 10 en la materia de desempeño y creatividad.

DRAGON BALL GT Parte 8

Ruudo se encuentra con todo su poder, radiando calor y rojo. Rayos láser salen de sus ojos, atravesando las paredes del castillo y estallando en los alrededores del campo. Nuestros héroes están impresionados, y Myuu esta orgulloso de su bebe. Trunks menciona que hay que salvar a Pan.

Dentro de Ruudo, Pan vive una pesadilla, Doru Takki esta a punto de besarla. Ella despierta. Flotando en los alrededores hay otros muñecos y se percata en donde se encuentra. Doru-Takki se aproxima para besarla. Ella grita y lo abofetea, el escándalo hace que todos los demás sacrificados despierten. Doru-Yakki escapa, quejándose de que esta no es su bella Pan-chan. Ella le dice que esta es la verdadera. Los hermanos Para también despiertan, preguntándose dónde se encuentran. Pan continua escarmentando las actitudes de Doru-Takki, y le arroja una descarga de energía, la cual rebota por todos lados, Doru-Takki le advierte a Pan que debió haberle hecho caso cuando pudo, la descarga de energía acaba golpeando la cabeza de Doru-Takki. Haciendo que todos volteen a mirarlo y reconocerlo. Él rápidamente rodeado. Él les insulta, diciéndoles que no actúen rudamente con aquel que conoce la salida. Pan logra apaciguar a la muchedumbre tomando el liderazgo. Afuera Ruudo esta dejándose llevar por sus nuevos poderes, despedazando el entorno. Doru-Takki teme hacer algo que lo ponga al alcance de la ira de Myuu. Por lo que se rehusa decirle a Pan su secreto. Pan ya esperaba esto, y se dirige hacia los Hermanos Para y los moviliza. Ellos inician su rutina de danza, y logran tener a Doru-Takki saltando como una marioneta y se inicia el interrogatorio.

¿Cómo te llamas?
-DORU TAKKI
¿De donde eres?
-Planeta Doll
¿Cuál es el punto débil de Ruudo?
-Su corazón

Por encima de ellos, hay una esfera roja radiante. DORU TAKKI explica que el Dr. Myuu giro la estructura de Ruudo alrededor de su corazón cuando fue creado. El corazón es probablemente la única salida.
De pronto, Gokuu grita de dolor, siendo aplastado por la mano derecha de Ruudo. Pan se apresura para llegar al pecho de Ruudo y mira a través de su piel. Pero ella es tan pequeña y tan alejada, que Gokuu no la escucha gritar. La única opción de Pan es arrojar una descarga de energía al corazón de Ruudo. Esto solo confundir los sistemas de Ruudo por un momento, pero lo suficiente para que Gokuu escape. DORU TAKKI explica que esa fue una actitud impetuosa, lo que le gana una golpiza. DORU TAKKI le dice a Pan que no podrá hacerlo sola, se necesita que al mismo tiempo haya un ataque desde afuera Pan se aproxima a la piel de Ruudo, para lograr que Gokuu ataque el corazón de Ruudo

Gokuu no la escucha, así que Pan ataca a DORU TAKKI para averiguar una forma para contactar al niño. DORU TAKKI no conoce la manera, Pan empieza a atormentarse pensando en alguna manera. Los paras le dicen que ellos pueden hacer telepatía, ella los golpea por no haberlo dicho antes. Después les da de palmaditas en la cabeza por ser tan útiles. DORU TAKKI suplica por que a él también le haga lo mismo y que le diga buen niño, por haber revelado lo que sabe. Pan no se había percatado que ya lo tenia detrás de ella y le propina otro golpe en la quijada, al tiempo que se alegra al haber encontrado una solución para sus problemas. Pan amablemente le pide a los Paras que realicen la telepatía, y ellos sacan unos micrófonos del estilo de radio antiguo y diciendo que así lo harán. Cantándolo en una disonante melodía

Afuera Ruudo utiliza de nuevo sus lasers contra Gokuu. El niño los evade, pero casi es aplastado bajo un enorme pilar que cayo. Gokuu escucha a los Paras cantar en su cabeza, diciendo que debe atacar al corazón de Ruudo. Él no sabe que es eso que escucha, Pan disparo una descarga al corazón haciéndolo brillar brevemente. Los Paras de dicen que ataque ese punto. Trunks evadió el agarrón de Ruudo y pregunta que hacer. Gokuu le grita que hay que disparar al corazón. Pero, mientras Trunks conversa, Ruudo le dispara con su boca cañón. La descarga destruye el castillo. Trunks queda inmóvil, tirado sobre escombros. Dejando solo a Gokuu en la pelea. Su descarga impacta en el punto adecuado de Ruudo, pero sin efecto. Ruudo responde con lasers que Gokuu apenas evade. Los Paras advierten que fue culpa de Pan por no haber atacado al mismo tiempo que Gokuu. Intentan de nuevo pero el impacto de Gokuu llega primero. DORU TAKKI se mofa de la mala sincronía, y Pan sabe cual es el problema. Le indica a los Paras que ahora cuenten hasta tres. Gokuu no le agrada pues no sabe contar en el idioma de los Paras. Al llegar el tres, Pan dispara pero Gokuu se retrasa, lo intentan de nuevo, y Gokuu disparo en el dos.

Ruudo ataca a Gokuu con descargas de sus ojos, los Paras insultan a Gokuu, y Ruudo arroja otra descarga. Gokuu se da por vencido en los intentos de conteo y sugiere una alternativa, "Katsudon, tendon, oyakudon" Los paras no comprenden esta forma de contar y Pan no puede cree que Gokuu solo piense en comida (los tres nombres son alimentos que se sirven en plato hondo) Pero a Pan no le importa lo que hagan siempre que funcione. Todos los sacrificados repiten, "Katsudon, tendon, oyakudon". Pan y Gokuu disparan y su ataque da en el corazón de Ruudo. El corazón estalla, los ojos de Ruudo se enloquecen, y el robot se despedaza. La cabeza se apaga y todos los sacrificados regresan a sus cuerpos en la urna. Lo que los vuelve a la normalidad, esparcidos entre las ruinas.

Pan corre hacia Gokuu, se abrazan, y Gokuu le muestra la sexta Esfera de Dragón. Gill el robot se activa y corre, pero es recibido con una patada de Pan por ser tan lento. Pan se pregunta dónde estará DORU TAKKI. Mientras que DORU TAKKI vuela alejándose y desapareciendo entre las nubes.

Nuevamente la nave vuela por el espacio, y Pan se pregunta si su receta necesita mas especies. Gill lo prueba, y lista una serie de cosas que deberían ser agregadas a la comida. Pan se molesta por la critica del robot, mientras que Gill comenta que le gustaría hacer que la comida de Pan fuera más sabrosa Pan golpea al robot por insinuar que la comida que ella prepara sabe mal. Gokuu se divierte con la escena y es regañado por Trunks por olvidar que si misión es salvar a la tierra. Trunks continua diciendo, que al tener que enfrentarse contra el Dr. Myuu, hubiera sido mejor si en vez de Pan, hubiera venido Goten en su lugar. Pan escucha esto y exige conocer la opinión de Gokuu. A Gokuu no le interesa dar su opinión, y Trunks trata de enmendar su error. Pero Pan no sabe como manejar esta situación y se aleja corriendo arriba, llorando, Gill siguiendola.

Contemplando la oscuridad estrellada, Pan aun llora. Gill le da un pañuelo, preguntándole por las lagrimas, Pan niega que esta llorando, pero eventualmente regresa a su estado desesperado ahora sin golpear al robot. Gill se confunde por esto. Mas tarde Gill detecta otra Esfera de Dragón en un planeta cercano. La nave se dirige al nuevo planeta. Entonces la tripulación se posa sobre la superficie del desértico planeta, intentando ver a través de anteojos para el sol. Rápidamente sucumben ante el intenso calor y regresan a la nave.

Un enorme ciempiés de arena ataca la nave, escupiendo toneladas de arena que alcanzan a golpear en la cara de Pan. El ciempiés empieza a estrujar la nave antes de ser perseguido por Gokuu y Trunks.

Mas tarde, Trunks plancha las arrugas de la nave, y tiene a Gokuu vigilante. Las líneas de agua han sido dañadas, y cuando Pan intenta ayudar, Gokuu le dice que ya deje de molestar a Trunks, esta fue la gota que derramo el vaso, ella entra a la nave empaca sus cosas junto con una cantimplora con agua y se marcha diciéndoles lo mucho que odia a Gokuu y Trunks, y se aleja volando al desierto. Solo Gill se percata de lo sucedido y se preocupa por ella.

Hace demasiado calor para volar, así que mejor decide caminar. Cuando se detiene a tomar agua, su sombrilla vuela por un viento. Corre tras la sombrilla la cual cae sobre una duna de arena, perdiendo parte de su agua. Gill decide volar tras la búsqueda de Pan. Trunks y Gokuu le preguntan a donde se dirige y no comprenden la respuesta "Por Pan". Mas tarde Pan se queda sin agua por completo, decide que ya no puede alejarse mas y descubre que esta perdida.

Gill aterriza y empieza a caminar, logrando molestar a un enorme ciempiés de arena. El robot evade el peligro, pero calcula que Pan estará por encontrarse otro ciempiés. Pan se desmaya y cae, justo cuando un ciempiés eleva su cabeza y se le aproxima.

DORU TAKKI llega al planeta del Dr. Myuu. Se prepara para su discurso, y camina hacia la oficina de Myuu. Sin embargo sus dulces frases de las habilidades de Ruudo son escuchadas por Gilldo el Shogun (el cual resulta ser un corpulento individuo quien es un robot mutante). Doru quiere saber donde se encuentra el Dr. Myuu, y dice que Myuu no esta en el planeta. Doru se dispone a retirarse pero descubre que Myuu le ha dejado un recado. "MUERE" Gilldo dispara una descarga de energía que da en la cabeza de DORU TAKKI matándolo.

Gilldo se comunica inmediatamente con Myuu, y pide instrucciones para su siguiente tarea. Myuu le muestra imágenes de Gokuu y Trunks, le pide que se los lleve ante para usar sus poderes en experimentos.

De regreso al desierto, Gill sucumbe por el calor y cae en una duna de arena. Descubre la cantimplora de Pan. Y tras continuar un poco mas no la encuentra. En la nave Gokuu esta apaleando a un ciempiés de arena, Trunks le pide que no haga tanto escándalo, lo distrae de su trabajo de reparación. Gokuu piensa que apalear ciempiés es divertido, y le pide a Pan que se le una, percatándose que Pan no se encuentra.

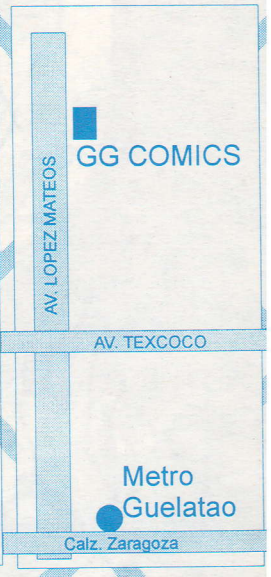
El cuerpo inanimado de Pan se desliza por la pendiente de una duna hacia las fauces de un ciempiés. Ella despierta para lograr escapar del monstruo, pero esta débil como para combatir. Pan esta a punto de ser devorada y pide que Gokuu y Trunks la salven. En eso, llega Gill volando y se estrella en la cabeza del ciempiés. Pan esta a punto de desmayarse pero alcanza a ver al robot en pose heroica sobre el ciempiés, y alcanza a decir "Gill, esta bien, escapa ahora". Ella sueña con sus amigos y familia. Se disculpa con ellos. Luego ella despierta al caerle agua en la cara, que le da Gill. Se solo el robot encontró agua, sino que también mato al ciempiés y recupero la Esfera de Dragón 5. En eso aparecen Trunks y Gokuu. Todos se dirigen a la roca en donde Gill encontró agua. Trunks se disculpa por lo que dijo antes, y le da la bienvenida a Pan en su lucha para salvar a la tierra. Todo esta en orden con la pandilla nuevamente y gracias a la escapada de Pan, encontraron la esfera.

CONTINUARÁ

ORIGINAL

GG COMICS

MEXICO
Av. López Mateos #93
Col Metropolitana
Cd. Nezahualcoyotl.



Centro Comercial Plaza Neza
Av. Lázaro Cárdenas y Circuito Uno
Col. Rey Neza
Cd.. Nezahualcoyotl

Tianguis Del Salado
Matro Acatitla
Cd.. Nezahualcoyotl
Solo los dias Miercoles
(Tarjetas Deportivas exclusivas)

MANGAS
HENTAI
LIBROS DE ARTE
PUBLICACIONES
JUEGUETES
MAGIC
MUSICA
VIDEOS
MERCHANDISE
TARJETAS
DEPORTIVAS
DISCOS CD-ROM
PARA PC

CD-ROM NFL Legends $250
Dead Lock II $250
Super Bubsy $250

VERACRUZ
Av. Costa Verde 776-B
Col. Costa Verde
Boca del Rio Veracruz

FIENO

Megami Paradise

Cafés Internet

Estos son los sitios a los que te puedes acercar para tener acceso a internet, hay diferentes promociones a los lectores de DOMO, solo tienes que llegar mostrando la revista con este anuncio y preguntar por la promoción vigente.

Te esperamos en nuestra pagina ubicada en:
http://www.domo.home.ml.org
y no olvides escuchar el programa Bosque Bonsai F.M. a cualquier hora, culaquier dia de la semana, via internet.

Ragnatel@ Cybercafe
Centro Comercial Santa Fé, Local 472, Primer nivel
Teléfonos 258-0782 y 258-0783
A la persona que presente el anuncio publicado en la revista DOMO se le obsequiarán dos capuccinos.

WORK SPACE
Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales 9,10,11 y12

WORK SPACE
Miguel Angel de Quevedo # 560
Locales 4 PB
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

Javachat Café Internet
Génova 44-K Zoina Rosa
06600 México, D.F.
Tel. 525-6853
Abierto los 365 días del año de 10.00 a.m. a 10.00 P.M.
Equipos Pentium Multimedia.
PROMOCION: en la compra de tu sesion de acceso, te obsequiamos café o refresco.

CIBERPUERTO
Alfonso Reyes 238 Col.: Hipodromo-Condesa. México 06100 D.F.
4 equipos con multimedia 2 equipos sin multimedia, enlace es dedicado de 64Kbps.
PROMOCION: 1 café o refresco por cada hora de uso de maquina y una impresión laser (b&n) esto cada hora de estadia en el café.

Internet Station
Arquimedes 130 local 20,
Metro Polanco
Equipo Pentium MMX a 200 MH, con tarjetas de sonido y bocinas, algunas con AWE 64 de sonido espectacular y tarjeta "extreeme" de video tridimencional.
PROMOCION: 30 % de descuento solo en renta de internet o impresión. (No incluye suscripción para la casa, Diseño o establecimiento de páginas, captura o clases.)

ShareWeb CyberCafe
Av. Madero Ote. 573-C
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Moreli@Net CyberCafe
Av. Madero Pte. 1033
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
Todos los equipos cuentas con Multimedia (bocinas, Microfono, CD-ROM) Proximamente VideoCamara
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Web & Play C@fé
Ejercito Nacional 7624
Pradera Dorada.
Cd. Juarez Chihuahua, Mexico.
PROMOCION: descuento de 50% en la renta de una computadora presentando la revista DOMO con el anuncio.

Café Internet El Naveg@nte
Av. 15 de Mayo No. 2939 Local 7 (Estacionamiento de Grupo ACIR)
Puebla, Puebla.
20 Computadoras con acceso a Internet, 10 de ellas con Multimedia
Impresión a Color Laser cualquier imágen en camisetas o cualquier superficie plana. Comida rapida y de bar
Cursos de internet y de Microsoft Office
PROMOCION: Exclusivamente a los lectores de DOMO, gratis un curso de Internet con un valor de $120.00

Z-Café
Batallon de San Patricio No. 1000
Loc. 2408
Mol Plaza Fiesta San Agustin.
66220 Garza Garcia, Nuevo Leon
20 % de Descuento en consumo presentando la revista.

Ocaso cybercafé
Dr. Mora 1300-2. Colonia: Las Quintas. C.P: 80060. Culiacán. Sinaloa.
Equipos Pentium 200 Mhz, 32MB en RAM, bocinas y Diadema/microfono.
PROMOCION: 10% en alimentos y equipo de computo.

Grupo Internética, S.A. de C.V.
Grand Plaza Toluca, Local 48, Colonia Centro. C:P. 50000 Toluca, Edo. de México.
Equipos Multimedia con diademas.
PROMOCIONES: a).-10 % de descuento en todos los servicios de cibercafe.
b).-En la compra de culquiera de nuestros planes de membresía, no paga suscripción (ahorro de $60.00)

SUSCRIPCIONES A DOMO

Tú lo pediste, suscribir a **CINCO** cuates, por solo **$540**

Te pasa a menudo, vas a la tienda y ya se acabó el DOMO del mes, te fuiste de viaje y no lo pudiste conseguir, no encuentras ejemplares atrazados, te lo quieren vender a muchisimo mas de quince pesos o simplemente deseas recibirlo a domicilio.

SUSCRIPCIÓN GRUPAL, consta de que al menos 5 personas se suscriban por 6 meses o más.

NO HAY SUSCRIPCIONES INDIVIDUALES, ya que la pérdida de correo era muy molesta para los suscriptores y para nosotros

6 MESES DE DOMO

DIEZ PERSONAS $960 pesos
CINCO PERSONAS $540 pesos

¡Incluye gastos de envío a domicilio!
Recibirás tu suscripción, ¡al día siguiente de su aparición al público!

¿Como suscribirte?, muy fácil, ve a una sucursal del banco BITAL, llena la ficha de depósito con los siguientes datos:

1.número de cuenta 4002853844
2.a nombre de Valente Espinosa
3.cuenta residente en el D.F
Te devolverán la ficha sellada y con el importe impreso.
Luego nos mandas por fax tu ficha de depósito al teléfono (015)-388-5205

Nombre _____

Dirección, _____

_____

_____

CODIGO POSTAL_____ Teléfono_____

número de suscripciones _____ cantidad de meses_____

Te llamaremos dentro de las 48 horas siguientes para confirmar tu suscripción.

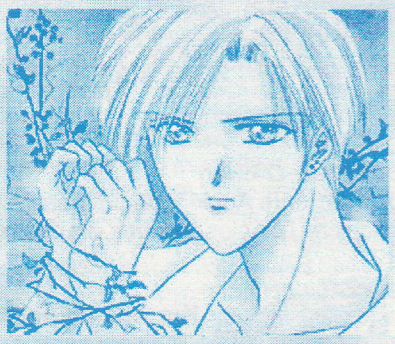
Dudas o aclaraciones a la Línea DOMO, (015) 388-5205, si gustas llama después de las 9 de la noche y ahorras con LADA. Y por correo electrónico también, en la página web http://www.domo.home.ml.org.

Ayashi no Ceres
妖しのセレス

Parte 2

Por Gladis Pérez

Aki Mikage
Cumpleaños: 24 de Septiembre (libra), 16 años
Tipo de Sangre: O
Estatura: 177 cm
Hobby: Coleccionar CD's de música occidental
Especialidad: Conversación en inglés

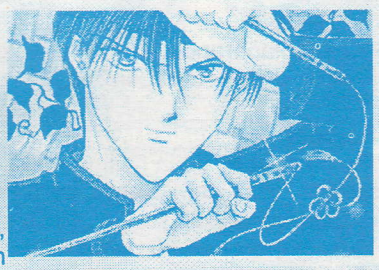


El hermano gemelo de Aya, pero dentro de él, hay otra persona, el que ha robado la toga fina de Ceres. Él hace una promesa a Aya de que hará lo posible para recobrar su memoria para que pueda devolver la toga fina a Ceres y que Aya debe hacer lo posible para que no permita a Ceres salir. Bajo el "tratamiento" de Kagami Mikage, su otro personaje comienza a revelarse. Él besa el poster de Ceres inconscientemente e imágenes de ella comienzan a correr en su mente. Algunas veces actúa como otra persona inconscientemente. El otro lado de él odia a Tooya porque él esta enamorado de Aya, quien también es Ceres.

Tooya
Cumpleaños: Desconocido (Se estima que tenga de 20 a 24 años)
Tipo de sangre: AB
Estatura: 184 cm
Especialidad: Poder en contra de Ceres

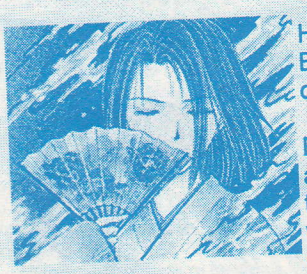
Un hombre lleno de secretos, llegó a un parque en plena lluvia hace dos a tres meses sin recuerdos de él. Sólo le dejaron dos cosas en su cabeza: Tooya y Mikage. Por lo que salió en busca de la familia Mikage quienes le ofrecieron ayudarle a recuperar su memoria con la condición que trabajara para ellos por lo que se convirtió en su guardaespaldas lo que incluye protegerlos de Aya/Ceres, sin embargo, se enamora de Aya y termina queriendo protegerla también lo que hace las cosas más difíciles. Tiene la capacidad en contra del poder de Ceres (por ejemplo, cuando Ceres explota edificios, él es el único que permanece de pie) y tiene una espada que sale de él (de hecho es parte de su cuerpo, sale de su mano). En realidad se siente vacío ya que ha olvidado su pasado, su familia y la razón para su especialidad. Con el tiempo, se resigna en recuperar su pasado pero en lugar de eso escoge a Aya. Usa un collar porque lleva el símbolo de la familia Mikage en su hebilla, como le dice a Aya, "Cuando uso esto, soy tu enemigo completamente". Inteligente, ágil y más fuerte que la gente normal pero no sabe cómo expresar sus sentimientos.

Yuuhi Aogiri
Cumpleaños: 8 de Agosto (leo) 16 años
Tipo de Sangre: B
Estatura: 178 cm
Hobby: Cocinar, especialmente comida japonesa
Especialidad: Artes marciales y usar palillos chinos



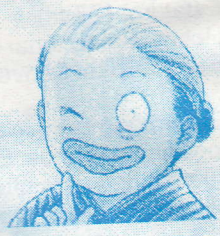
Fue adoptado por la familia Aogiri cuando tenía 10 años y su madre es la criada ahí, pero pronto su madre lo abandona y para ser aceptado, tiene que hacer lo mejor en todo. El hijo mayor de la familia, Aogiri Kazuma, también el esposo de Suzumi, es el único que lo ha tratado realmente como un "hermano". Extrañamente su beso puede cambiar a Ceres de vuelta a Aya otra vez. Parece ser atraído por Ceres y así tener un sentimiento especial hacia Aya, y decirle "Me gustas!". Suzumi lo tiene como el protector de Aya.

Suzumi Aogiri
Cumpleaños: 5 de septiembre (virgo) 25 años
Tipo de sangre: O
Estatura: 162 cm
Medidas: 86-60-87

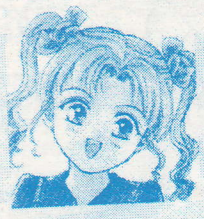


Hobbies: Las compras y nadar
Especialidad: Puede hacer que las cosas floten, apunta mortalmente con su abanico y otros objetos, el baile japonés

Es la cuñada de Yuuhi, su hermano Aogiri Kazuma, fue su esposo pero murió en un accidente automovilístico pronto después que se casaron. También tiene la sangre de Tennyo, pero no tan pura como la de Aya por lo que su poder no es tan fuerte como el de Aya. Ahora esta viviendo con Yuuhi y su criada Kiuu-chan. Es elegante y dulce pero puede volverse antipática, particularmente con Yuuhi.

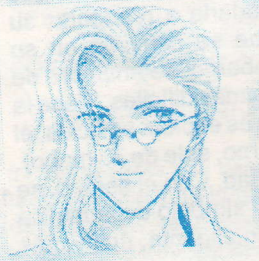


Oda Kiuu, Q-chan
Una sirviente Aogiri, aunque parece más de la familia para Suzumi y Yuuhi. Tiene la boca como de salchicha con ojos grandes. Es una conductora peligrosa y ama el Karaoke al igual que Aya.



Kuruma Chidori
También tiene sangre Tennyo, esta muchacha es una de los destinos en el proyecto C. Los medicamentos dados por Kagami a ella le causan revelaciones Tennyo, cambia a una bonita muchacha. A pesar de su cara infantil, en realidad es una estudiante de preparatoria y tiene la misma edad que Aya y Yuuhi. Es bastante cariñosa con Yuuhi.

Kagami Mikage
Primo de Aya y Aki. El que esta encargado del "Proyecto C", esto es, obtener el DNA de Tennyo así como recurrir a su poderosa habilidad. A diferencia del abuelo de Aya, no quiere ver a Aya muerta ya que tiene sus propios planes para ella.



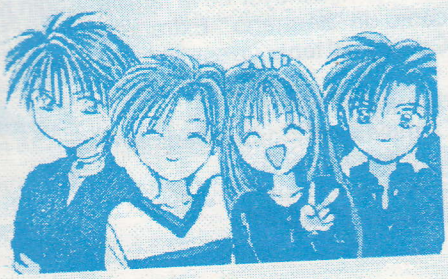
Areku (Alexandra O. Haueru) Alexander O. Howell (Alec)
Edad: 20 años
Hobbies: Juegos de video y anime

Empleado por Kagami, un genio con un IQ de 260. Nació en Escocia y se trasladó a America cuando tenía 10 años. Su interés es divertirse con juegos para TV y animación. Su tipo favorito de novia es alguien que tenga parecido a ShiOri-chan (del juego para TV Dokimeki). Usa lentes, de hecho es un muchacho bonito. Fue al MIT y después consiguió un trabajo en la sucursal americana de la Internacional Mikage.

Wei Fueri
Ayuda colaborando en el Proyecto C, bueno en artes marciales, uno de sus ojos se lastimó después de la batalla con Tooya.

Urakawa
Una muchacha de la misma edad que Aya y va en su misma escuela. Esta enamorada de su maestro de física, Hiyama, pero en realidad este es el argumento del Mikage. Urakawa es la única portadora de sangre de Tenniyo y su poder explota cuando pensó que Aya la había delatado. Al final, supo que Hiyama es el único que la delató y ambos murieron bajo el fuego.

Shiro
Se disfraza como un muchacho, forma con Kei el GeSANG, de un grupo pop de Okinawa, esta enamorada de Kei pero éste murió en el argumento de Kagami. También posee el DNA de Tennyo.



つづく Continuará...

Inu-Yasha

(Parte 3)

Por: Gladis Pérez

Parte 2: Inu-Yasha resucitó

Kagome continúa su carrera por el bosque, tratando de escapar del demonio mitad mujer y mitad insecto que la persigue y tropieza ante un enorme árbol y el monstruo la rebasa, perdiéndola. Entonces una voz le pregunta ¿porqué jugar con liendres de segunda como la Señora Ciempiés? Kagome va a ver al jóven que vio antes deslumbrándola. Él la llama 'Kikyo' y hace mención del poder que cree que ella tiene... el poder que él cree lo impresiono. Kagome esta confundida. En su confusión, la Señora Ciempiés la agarra pero afortunadamente para Kagome, los arqueros de la aldea salpican al monstruo con flechas y permiten a Kagome caer libre. El jóven de orejas puntiagudas continúa mofándose de ella al llamarla Kikyo, hasta que bajo una inspección más cercana se da cuenta que Kagome no es Kikyo -"Soy un tonto. Después de todo, Kikyo parecía inteligente... y bonita"-. La Señora Ciempiés pone sus manos (las cinco) en Kagome nuevamente, quien a la vez se agarra del cabello del joven, luchando por liberarse. La Señora Ciempiés declara que la devorará completa, la Joya Shikon y todo. Kagome golpea a su atacante en un pánico, quien pierde el resto de sus brazos como resultado. Ciempiés muerde a Kagome fuerte en la cadera y hasta el final vuela en una esfera brillante. Lady Kaede reconoce que tiene la Joya de las Cuatro Almas. La Señora Ciempiés se envuelve cerca del enorme árbol, sujetando a Kagome contra el joven. Reconoce al joven como "Inu-Yasha el que busca la Joya Shikon", un medio demonio. Se burla de él mientras come la brillante Joya haciendo ruido, sus brazos se vuelven a unir, su piel muda y exclama felizmente que se siente tremendamente poderosa. Su anillo comienza a comprimirse más y más alrededor del árbol, apretando a Kagome. Inu-Yasha dice a Kagome que si saca la flecha de su pecho él puede detener a la Ciempiés. No dispuesta a morir, Kagome arranca la flecha e Inu-Yasha se libera del árbol y del anillo de la Ciempiés, aniquilando al demonio con un solo golpe. Sobre las instrucciones de Lady Kaede, Kagome saca la Joya Shikon de una parte del cuerpo de la Señora Ciempiés, para prevenir que se reforme otra vez. Una vez liberado, Inu-Yasha atemoriza a Kagome tratando de intimidarla para que le entregara la Joya. Conforme la ataca, Kaede arroja un collar por el cuello de Inu-Yasha e instruye a Kagome de pronunciar un hechizo amansador. Kagome no tiene idea, pero en un momento de desesperación grita "Siéntate!". Con este grito, Inu-Yasha cae al suelo, aparentemente amansado. Kagome se divierte a expensas de Inu-Yasha, usando su hechizo amanzador repetidamente, conforme los aldeanos regresan a casa para reparar el daño en su pueblo.

Parte 3: Un nuevo adversario

De vuelta en la aldea, Lady Kaede cura la herida de la cadera de Kagome mientras le dice el significado de la Joya Shikon: la Joya tiene el poder de "hacer cualquier ambición una realidad"; adicionalmente advierte a Kagome que indudablemente, tanto hombres como demonios vendrán a buscar la piedra. Mientras discuten, Inu-Yasha muestra su lado insoportable y se mofa de la edad de Kaede así como de la memoria de Kikyo. Lady Kaede sofoca su grosería al insinuar que Kagome es la reencarnación de Kikyo (su apariencia, aparente habilidad mística y el Shikon escondido en su cuerpo, todo esto sugiere) y de hecho, los residentes de la aldea lo aceptan. Lady Kaede afirma que es el destino de Kagome proteger el Shikon de aquellos que lo pudieran tomar, incluyendo a Inu-Yasha.

Dos días han pasado desde que Kagome llegó en este mundo, y ella comienza a sentirse nostálgica y sola por su familia. Llega a la conclusión que si el pozo fuera la entrada a su tiempo, quizás podría regresarla a su casa. Se dirige al bosque en plena noche hacia el pozo. Mientras tanto, el vigilante Inu-Yasha ha reconocido un cuervo demonio que espía a Kagome. Se da cuenta que este espía es un indicio que va a haber problemas. Kagome mientras corre precipitadamente a través del bosque, es secuestrada y llevada a una casa abandonada, donde una pandilla de alguna clase la han tomado en nombre de su maestro, un hombre cuyo comportamiento es muy peculiar. Cuando Inu-Yasha se da cuentá que ella se ha ido comienza a rastrearla a través del bosque. El maestro exige la Joya Shikon de Kagome. Esta a punto de matarla con su espada pero torpemente falla, matando a uno de sus propios hombres. Va por varios de sus secuaces antes de que Kagome intente confrontarlo. A último momento, Inu-Yasha aparece, mordiendo la espada del hombre como una ramita y enfrentando el atacante de Kagome (sus motivos, afirma, son el Shikon, no la vida de Kagome). Inu-Yasha inmediatamente reconoce que el maestro esta muerto, y que esta siendo animado por el mismo cuervo demonio que observó antes. El cuervo demonio llamado Shibugarasu, ha construido su nido dentro del pecho del hombre. Como Inu-Yasha trata de destruir al cuervo demonio, este agarra la Joya Shikon y se aleja volando, tragándoselo. Inu-Yasha agarra a Kagome, un arco y una aljaba de flechas, la pone en su espalda y vuela tras el demonio quien esta escapando rápidamente. Ordena a Kagome que dispare al cuervo, sus motivos son que si ella destruye al cuervo, él puede bajarla de su espalda y recuperar la Joya él mismo. Recurriendo al espíritu de Kikyo, ella dispara... y falla horriblemente. Mientras tanto, el cuervo demonio comienza a cambiar de forma a una más poderosa y siniestra.

Nuevo personaje

Shibugarasu el Demonio Cuervo

Una criatura voladora que inicialmente toma la forma de un cuervo negro de tres ojos pero puede tomar la forma de los humanos que ha matado. Tiene la habilidad de poseer cuerpos muertos cavando un hoyo en sus pechos. La Joya Shikon es su objetivo y es un infame comedor. Cuando se traga la Joya Shikon, puede regenerar partes del cuerpo.

つづく Continuará...

Sailor Moon, el manga

Parte 4

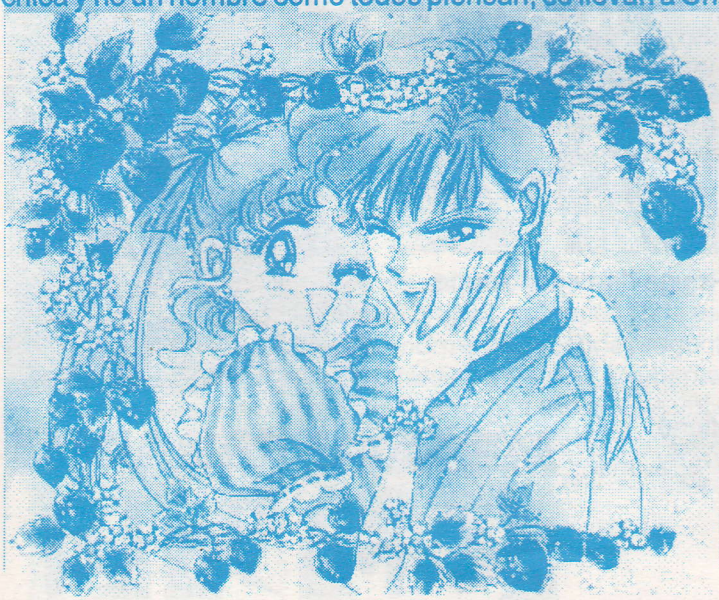
Por: Yonatan Gómez Uribe

es atacada por Sailor Moon, Esumerodo muere. Tras un ataque del príncipe Demand, Sailor Moon desaparece junto a sus compañeros dejando solo el cetro lunar, Usagi despierta en una extraña habitación en donde entra el príncipe Diamante invitándola a que se una a la luna negra, el príncipe besa a Usagi pero recibe un tenaz golpe por parte de la chica. Mientras, las Sailors secuestradas intentan inútilmente transformarse en Sailors, Chibiusa recuerda que el ida en que la luna negra ataco Tokio de cristal ella rompió, con ayuda de P-ball (luna pelota), la urna que contenía el cristal de plata ,ella se escondió cuando vio que su madre Serenity entraba en busca del cristal para defender la ciudad de el némesis, al no encontrarlo, Tokio de cristal fue destruido y Serenity congelada en un ataúd cristalino, Chibiusa guarda esto como secreto pues sabe que si se lo dice a Usagi la despreciaría, Wiseman quien si lo sabe, maneja a Chibiusa y se la lleva sin que Sailor Plut pueda hacer algo; Safuiro, hermano de Demand intenta matar a Usagi pero esta se transforma desprendiendo tal energía que libera a sus amigas las cuales corren en su ayuda, Rubeus se da cuenta de que Wiseman tiene sus propios intereses y es asesinado por una extraña ayudante del anciano antes que este pueda decírselo a su hermano; Usagi se entera de la desaparición de Chibiusa, Wiseman se apodera de las mentes del príncipe Demand y de Safuiro con ayuda de su asistente Black Lady quien no es mas que Chibiusa convertida en una bella mujer adulta con la marca de la luna negra del némesis en la frente, Wiseman no servia al príncipe Demand si no que sus intereses eran otros distintos a los de la familia de la luna negra, él servia en realidad al fantasma del mal, malévolo espíritu arraigado en el centro del planeta del némesis, Black Lady consigue manipular a Tuxedo Kamen quien ataca a Usagi, mientras que las demás Sailors son atacadas por Safuiro y el príncipe Demand. Al final, el cristal de plata del presente y del futuro queda en poder del príncipe Demand quien, al juntarlos, no puede controlar tal poder, el príncipe Demand se libera del influjo de Wiseman a quien mata y quien resulta ser un esqueleto animado, también mata a Safuiro. Black Lady abre el portal dejando entrar al némesis a la tierra, Sailor Plut ejerce su poder para controlar tal descarga de poderes pero muere, Black Lady regresa a ser Chibiusa quien se transforma en Sailor Chibimoon; Sailor Moon y Tuxedo Kamen son absorbidos al cerrar el portal del némesis. Neo Queen Serenity despierta de su letargo y entrega a su hija un cetro idéntico al de Sailor Moon y parte a némesis a ayudar a Sailor Moon y Tuxedo Kamen. Sailor Moon y Sailor Chibimoon unen sus poderes en contra de Wiseman quien finalmente es destruido junto al planeta némesis; Neo Queen cual se encuentra sumida en un sueño su madre quien resulta ser Usagi adulta convertida en la Neo Queen Serenity (Neo Reina Serenity), Diana, una pequeña gatita muy parecida a Luna y Artemis corre con Chibiusa, de pronto aparece un hombre idéntico a Mamoru vestido con un smoking blanco de gala, se trata de king Endymion (rey Endymion) padre de Chibiusa y rey de Tokio de cristal en el año 3000 quien agradece a Mamoru y Usagi sus "yo" del pasado y el haber venido a ayudarlo, king Endymion los lleva hasta la sala de control donde les dice que sus enemigos, la familia de la luna negra ,provenientes del némesis, son antiguos habitantes de la tierra exiliados de la misma por su sed de poder y maldad, Usagi comienza a desaparecer en breves periodos ya que su destino esta unido al de su futuro ser la Neo Queen Serenity. El grupo regresa a los días del futuro presente, Chibiusa pide a Sailor Plut le muestre la sala donde reposan las futuras Sailors Senshi quienes cayeron bajo el mismo letargo que Serenity al intentar defenderla, Chibiusa es casi secuestrada por Esumerodo quien

Serenity regresa a la tierra a Sailor Moon, Sailor Chibimoon y Tuxedo Kamen. Usagi se encuentra con su "yo" futuro, la Neo Queen Serenity quien le agradece su ayuda. Mas tarde Chibiusa se despide de todos y vuelve al futuro, cuando Usagi se encuentra por fin en paz junto a Mamoru nuevamente interrumpe Chibiusa quien esta vez cae junto con la gatita Diana y una carta de Serenity en donde les pide cuiden de Chibiusa ya que ellos tienen que reconstruir Tokio de cristal.

Pero los problemas graves están por comenzar ya que un nuevo ente maligno el Pharaon 90 y su bella ayudante Kaori Naito esperan la llegada del mesías del silencio quien traerá un nuevo orden a la tierra, la destrucción de la misma. Llenándolo todo con silencio, Mamoru (Darien) y Rei (raye) han sentido esta maligna energía, Mamoru siente una extraña sensación al estar cerca de Usagi; días mas tarde Usagi (Serena) visita el centro de videojuegos de Motoki (Andrew) y conoce a un chico muy enigmático el cual es un famoso piloto de coches, se llama Haruka Tenou (Haruka); mientras Mamoru se encuentra con la inseparable amiga de este, Michiru Kaiou (Michiru). Las demás Sailors ven como dos alumnas del mismo colegio de Haruka y Michiru, se transforman en demonios pero logran salvarlas destruyendo los demonios que las poseían; mientras Kaori reúne al grupo de las cinco brujas: Mimete, Eudial, Viluy, Tellu y Cyprine para que acabe con esas extrañas jovencitas vestidas de marinero que salvaron a esas dos chicas. Luna y Artemis van al colegio superior Mugen Gakuen a investigar, Mamoru acompaña a Chibiusa (Rini) al parque de atracciones, las Sailors van al colegio Mugen y Usagi utiliza su pluma para disfrazarse de alumna del colegio y pasar a investigar desapercibida. Dentro escucha una bella melodía proveniente de los jardines del colegio donde ve a Michiru quien esta tocando el violín, Haruka ve a Usagi pero esta corre antes de ser atrapada, Chibiusa llega hasta el colegio ya que su sombrero ha volado desde el parque hasta el Instituto situado al lado, Usagi se encuentra con Chibiusa quien habla con una alumna del colegio la cual parece estar muy enferma, en ese momento un demonio aparece y las ataca, Usagi y Chibiusa se transforman en Sailor Moon y Sailor Chibimoon respectivamente y atacan al demonio derrotándolo fácilmente pero en las sombras se puede observar la figura de dos nuevas Sailors que solo observaban la batalla, Chibiusa se lastimo un brazo en la lucha y tiene una herida pero la extraña alumna enfermiza toca el brazo herido de Chibiusa y lo cura con tan solo poner su mano sobre él, la joven se llama Hotaru Tomoe y es hija del científico Souichi Tomoe, ella vive con él y con su fiel ayudante Kaori Naito; Hotaru sale en contra de su padre a la calle cargando siempre un colgante que le regalo, el cual emite una extraña energía. Las demás Sailors investigan quienes pueden ser las nuevas Sailors, sospechando principalmente de Haruka y Michiru; Mamoru ha tenido varias visiones de Kaori Naito y la destrucción total de la tierra. Usagi observa molesta como Michiru le entrega invitaciones para su concierto de violín a Mamoru, después Haruka se encuentra con Usagi y le reclama el porqué de su comportamiento en su ultimo encuentro. Días después, alumnos del colegio Mugen y las Sailors parten a la montaña a unas actividades espirituales. Eudial se trasforma en un demonio y absorbe la energía de los presentes pero Usagi se transforma en Sailor Moon y ataca a tal demonio, Sailor Moon observa de nuevo la sombra de esas misteriosas Sailors y sigue a una de ellas, esta se acerca a Sailor Moon y la felicita por su trabajo en contra del demonio terminando con un beso; Sailor Moon queda totalmente desconcertada, Usagi piensa "¿cómo es que ese chico Haruka sea una Sailor Senshi?".

Días mas tarde, Usagi ve a Haruka quien le da entradas para el concierto de Michiru. Extraños sueños se dividen las Sailors y Tuxedo Kamen sobre las misteriosas Sailors y el terrible mecías. Chibiusa visita a su nueva amiga Hotaru y utiliza el poder del cristal de plata del futuro para curarla por un tiempo, solo que Chibiusa no se da cuenta de que Haruka y Michiru han visto perfectamente cómo usaba el poder del cristal de plata. Michiru y Haruka quien es en realidad una chica y no un hombre como todos piensan, se llevan a Chibiusa en un helicóptero hasta donde esta Usagi. Minako (Mina) no piensa asistir al concierto de Haruka ya que quiere ir a otro concierto donde se presentará una gran cantante; Usagi, Mamoru, Rei, Ami y Makoto (Lita) si asistirán al concierto de Michiru el cual se realizara en el colegio Mugen. Mimete, quien se disfraza de la gran cantante, roba energía del publico pero Minako se transforma en Sailor Venus y la ataca, Kaori envía demonios para que apoyen a Mimete pero son destruidos por las dos Sailors misteriosas, Sailor Moon y las chicas también llegan en ayuda de Minako, Tuxedo Kamen también se hace presente, las misteriosas Sailors se presentan como Sailor Uranus y Sailor Neptune, ellas conocen la identidad de Usagi y de los demás, Sailor Moon las intenta seguir pero estas dicen no estar interesadas a unirse al grupo. Sailor Neptune, utilizando un violín deja inconscientes a todos para que no las sigan.



Continuará...

Megami Paradise

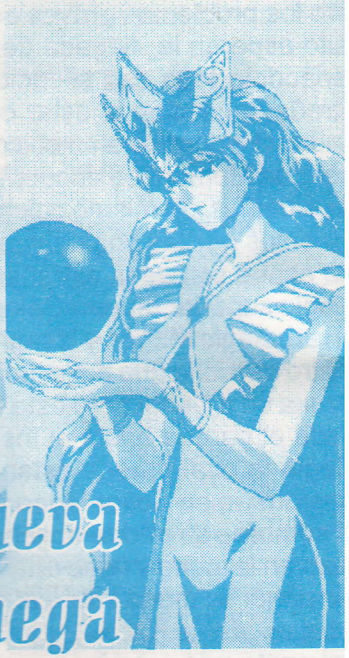
Parte 2

Por Gladis Pérez

Antigua Mamamega

Mamamega (Mama Megami o Diosa Madre)
La manera principal en la que Megami Paradise se mantiene como un alegre lugar por las diosas de la luz es a través de una diosa especial cuyo título es la Mamamega. La Mamamega es la guardiana del Astrostar, una clase de hebra removedora de la maldad. Cuando el Astrostar llega a estar demasiado saturada con maldad, la Mamamega limpia el Astrostar y una nueva Mamamega es seleccionada para tomar su lugar.

Nueva Mamamega



Yami no megami (las diosas de la oscuridad)

Angela es la contraparte de Riris, es una hechicera y usa un martillo de guerra como arma.

Rouge, la espadachina

Maharaja es la contrapar
de Stasia y usa un láti
como arma

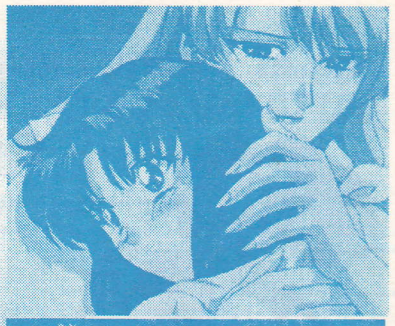
Yamimama es una pequeña niña que tiene la apariencia demasiada ingenua y educada

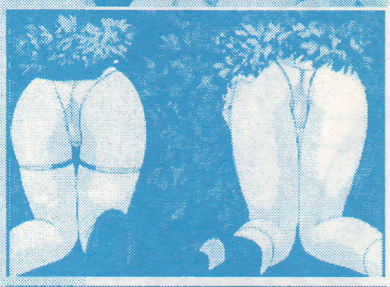
MEGAMI PARADIS
女神天国

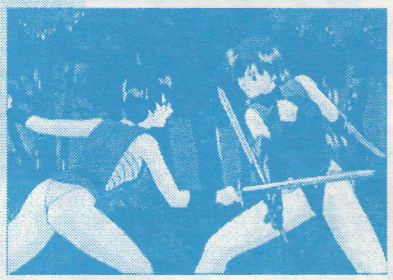
OVA's

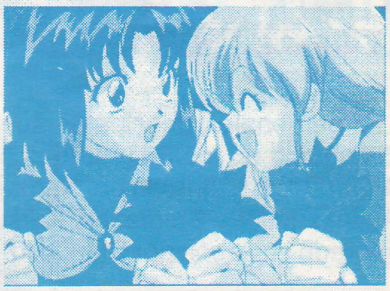
Megami Paradise volumen 1
Tsudoe Mamamega no Mikotachi (Paradise Revolution)

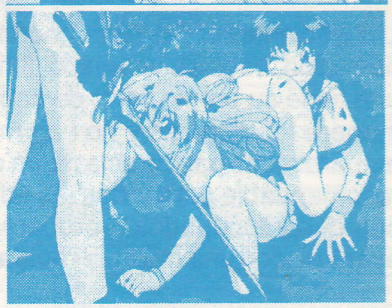
La historia comienza cuando la antigua Mamamega (Diosa Madre) se va a retirar de proteger el Astrostar (una joya poderosa que absorbe toda la maldad de la tierra y hace posible la existencia de Megami Paradise). Una nueva Kami-sama va a ser elegida y por supuesto necesita doncellas para protegerla. La nueva Mamamega selecciona a Riris como una de sus guardianes, y se le ha dado la tarea de encontrar dos Megami más (Diosas jóvenes) para proteger a la nueva Kami-sama, en la lista de Lilith estaba Stasia y Juliana, fue con la primera quien estaba tocando su arpa en un jardín, Riris le pregunta si se volvería una de las guardianes de Mamamega pero Stashia se rehusa diciendo que es muy pacífica y que no quiere estar en el punto de atención.











Riris de[illegible]nada se retira pero eventualmente conoce a Rurubell quien llega y dice que se [illegible]tirá en una de las doncellas ya que había escuchado por casualidad a Riris hablando con Stasia, Riris no quería a Rurubell porque no es poderosa, por lo que fue a buscar a su[illegible]guiente candidata, pero a pesar de ésto, Rurubell la sigue en su jornada. Riris fue con Juliana, Riris se escondió en los arbustos, y observó a Juliana practicar su pelea de espada con otra megami. Rurubell también se escondió en los arbustos cerca de Riris, después que Juliana había derrotado a su oponente, Rurubell la atacó con sus burbujas mágicas. No era una magia muy fuerte, entonces Juliana le mando una explosión y Rurubell chocó contra Riris (en una posición sexy cuando Rurubell aterriza sobre de Riris).

Rurubell dice que sólo estaba tratando de ver lo buena que era Juliana, pero Juliana las ahuyenta. Conforme Riris y Rurubell se marchan, alguien ataca a Juliana con algunas explosiones mágicas y ella cree que era Rurubell otra vez por lo que corrió detrás de ellas. Riris y Rurubell llegaron a una fuente y descansaron, Riris tenía una pequeña libreta con sus otras candidatas, Rurubell estaba mirando el cuaderno, una sombra se movió en la fuente. Rurubell estaba molesta de que no estaba listada en el cuaderno de Riris.

Cuando Riris y Rurubell fueron con la siguiente candidata, descubrieron que había sido atacada, fueron con la siguiente megami, y también descubrieron que había sido atacada. Algunas de las otras megami vieron a Riris y Rurubell y pensaron que ellas lo habían hecho por lo que Riris y Rurubell tuvieron que huir. Riris pensó que era extraño que todas sus candidatas megami habían sido atacadas. Riris y Rurubell fueron a ver a la candidata final en un enorme salón donde muchas megami estaban bailando. Justo entonces algunas hojas mágicas llegaron volando y todas las megami que estaban bailando se desplomaron.

Las megami malas quienes estaban con Yamimega (la líder de las malas) aparecieron para enfrentarse a Riris y Rurubell, entonces Riris usó su magia para crear a un dragón gigante para derrotar a la enorme mujer. Riris preguntó a Stasia y Juliana una vez más si se convertirían en las guardianes de la Mamamega, Juliana aceptó. Stasia iba a rehusarse nuevamente pero Rurubell dijo que se volvería en una (aunque Riris nunca le preguntó) y entonces Stasia dijo que tendría que ser una para vigilar a Rurubell. Riris estaba feliz de que consiguió reunir a las guardianes, aunque había una extra.

つづく Continuará...

Ginga Ojousama Densetsu Yuna

Galaxy Fraulein Yuna

Parte 1

Por Gladis Pérez

Ginga Ojousama Densetsu Yuna es una historia que se mueve a paso rápido, se categoriza como comedia, ciencia ficción y meca, definitivamente material ligero, no hay drama o condición humana, ni mensajes profundos. Primero apareció en forma de video juego para PC por Hudson Soft en 1992, debido a que el juego fue popular el volumen 2 apareció en 1995. Gracias a su fama y que los personajes dentro del juego son chicas bonitas, su primer serie de anime (OVA) fue producido a finales de 1995, su segunda serie de OVA comenzó en diciembre de 1996 y el último volumen terminó en junio de 1997, hay muchas escenas divertidas por lo que es un anime muy agradable.

Existen varias series de audio dramas, un juego NEC PC-FX y un juego Sega Saturn. El paquete Saturn viene en una enorme carpeta que contiene el juego en CD, un calendario de escritorio que caracteriza a los personajes; es un paquete muy atractivo y sería una agradable adquisición para cualquier coleccionista de anime. Los cortos mostrados al final de la página son tomados directamente del juego Saturn.

Los personajes principales son los mismos en la mayoría de estas historias. La primer serie de OVA ha sido distribuido en los E.U. en dos cintas por AD Vision el cual lo liberó como Galaxy Fraulein Yuna, fue creado por Akitaka Mika, dirigido por Yamaguchi Yorifusa, la música es por Arisawa Takanori, el diseño de personajes es por Akitaka Mika y Shimazaki Katsumi y el guión por Akahori Satoru y Noro Masashi, la segunda serie de OVA fue liberado en Japón por StarChild.

Los aficionados de Yuna encontrarán esta cinta muy atrayente gracias a su excelente calidad de animación y narración. Todo se ve fresco, limpio y de gran color. Las chicas son exuberantes, los barcos son elegantes y cada una tiene su propio color de cabello distintivo para una identificación fácil. Las tomas tormentosas son de alguna manera restringidas y no hay muchas versiones super deformes, pero hay bastantes caídas y otras reacciones embarazosas para gracia de un chiste, no hay desnudos durante la secuencia de transformación y por todo esto es recomendable para todas las edades. Los novatos apreciarán el atractivo reparto y los bonitos guiones los cuales son despreocupados y probarán ser una atracción para los aficionados del anime, Yuna es una chica que se aventura con una multitud rápida y con personajes que se clasifican desde robots a mezquinas rivales.

La historia es muy superficial y simplista, Ginga Ojousama Densetsu Yuna es acerca de Kagurazaka Yuna, una linda estudiante de secundaria quien es más que sólo una chica promedio, en realidad es una Galaxy fraulein (combatiente) que protege la tierra, es predecible pero divertida, con un cierto encanto que viene con el género de chicas bonitas con poderosas armas. Como con otros miembros de este género, Galaxy Fraulein no se toma todo seriamente y lleva sólo el suficiente argumento para servir su propósito: mostrar jóvenes bonitas en bonitas armaduras haciendo cosas ridículas (pero bonitas) por lo que si te gusta la risa fácil y heroinas adolescentes que chirrean en voces de 15 años mientras arrasan ciudades entonces te encantara Galaxy Fraulein Yuna.

つづく Continuará...

CARTAS

Envia tus cartas al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. Codigo Postal 07700

También recibimos tus disketes con archivos de texto Word o dibujos.

No olvides incluir en tu carta algunos datos adicionales como; tu edad, teléfono, y que estudias.

Nosotros evitamos recortar tus cartas, pero permite que podamos publicar más cartas por ejemplar, siendo lo más breve y conciso.

DOMO COMENTA:
De lo mas solicitado a lo largo de sus cartas, esta la inquietud de nuestros amigos del interior de la república para que organicemos un evento en su región; y la verdad no depende de nosotros, es como si nos dijeran que por que no organizamos una fiesta en tu casa, y para ello, lo único indicado es, él que la organice sea quien vive en esa casa, cuando hemos asistido a los diversos estados ha sido con invitación escrita del comité organizador de la convención o de la universidad que preside el evento.
Nosotros hace dos años organizamos el primer y único evento ANIME DANCE en una discoteque de esta ciudad, y fue un logro ver a los aficionados, bailar al ritmo de música de anime.
Así que nosotros con gusto vamos a tu fiesta, previa invitación.

Editorial Domo:
Saludos desde Puebla, mi nombre es Miguel Angel Espinosa y soy estudiante de diseño gráfico de la BUAP y desde hace algunos años un fanático del manga y el anime, mientras no sean excesivamente violentos por cierto. Mi hermano y yo tenemos una pequeña tienda de anime y más o menos ahí la llevamos, les escribo por dos razones:

1) Me enteré del concurso de manga de la MECyF 98 pero por muchas cosas no pude terminar mi trabajo, pero supe que a ustedes les gustaría ver estas obras y pues les mando copias de varios de mis trabajos para ver que opinan y si se pudiera, que me contactaran con lugares y gente apropiados. También mando copias de unas historias que he pensado, eso si, muy generales.

Ojalá me ayudaran diciendo si estoy bien o de plano mal y cómo podría mejorar.
(___tijera abreviadora___)
Espero pronto su respuesta y nos despedimos deseándoles lo mejor y que ¡Viva México!

DOMO COMENTA: La practica hace al maestro, sigue practicando, ya nos comunicaremos contigo para tu solicitud.

Que tal amigos de Domo:
Mi nombre es Juan Carlos Ruíz y con mucho gusto les mando fotocopias de la obra con la cual participé en el concurso de historieta organizado por editorial Vid para MECyF 98. Cabe mencionar que la obra esta basada en algunos puntos de la meditación Zen, Historia de los hijos de Odín, el libro Al-Azif mejor conocido como "El Necronomicón" y uno que otro tema esotérico. ¡Ah! y también en algunas obras poéticas...

Bueno, creo que es todo. Me despido agradeciendo su atención y anexando una "foto" del protagonista de la obra. Ojalá puedan publicarla algún día en su estupenda gaceta, con la cual me daría mucho gusto colaborar.

Saludos al Sr. Valente Espinosa.

ATTE.
Juan Carlos Ruíz Juárez

DOMO COMENTA: Gracias, sigue echandole ganas.

Saludos amigos de Domo:
Como ya es de costumbre, los felicito por la mejor de las publicaciones de género anime-manga (bueno a mí me gustó y de otros cientos).

Bueno, ahora estoy bajo la luz de la luna y me pregunto ¿Serenity, estas ahí?, ya sé, van a decir "Ay no ma..." pero como se imaginaran, soy fan de Bishoujo Senshi Sailor Moon, he terminado de leer su revista en 1 ½ horas como cada mes desde febrero del 97. Esta bien, sin rodeos, en esta publicación lei las cartas y me di cuenta que es la mejor tanda de cartas que han puesto ya que tenían muchos comentarios constructivos, y no solo eso, llevaban mucho contenido de Sailor Moon, pues aquí les van unas preguntas que espero contesten:

(___tijera abreviadora___)
Leí una carta de una chica que comentaba que le gusta dibujar y que creó una historia alterna de Sailor Móon, creo que esta muy bien ya que yo hago lo mismo y me identifico mucho con ella, pues yo hago lo mismo. No vayan a creer que me hago una sailor senshi y peleo con youmas, no, yo solo derroto a Tuxedo Kamen y hago que pierda el amor de Usako y también hago que se sienta sin autoestima, que se sienta como gusano, etc. etc. Ya lo ven, estoy loco, pues así es, también dijo pero a diferencia de otros, yo creo personajes e historias propias. Mi más reciente (y única) creación es ANIMAL (pronto les mando copias), esta es una historia basada en el apocalipsis (dirán que es muy original... siiii), en la que el instrumento de destrucción es un muchacho llamado Piros que se enfrenta a una lucha entre sus sentimientos, si debe de destruir el mundo o ver las cosas buenas en él (amor). Bueno ¿qué creen ustedes es bueno o malo? su opinión vale mucho para mi, por favoooor, responda ¿sí?

Mi gran sueño, como el de muchos, es ser un gran mangaka, pero eso será cuando tenga una carrera sólida.

Ahora si me deleito con el CD de Music Fantasy de Sailor Moon, hablando de eso, ustedes deberían tener una sección de música basado en Anime o Manga como Plan B (espero no se enojen vosotros), no hay porqué enojarse pues todos y todas las personas y publicaciones tenemos el mismo gusto y es lo que nos une, si porque si no pregúntense ¿qué pasaría si dejan los rencores y diferencias tanto: Domo, Plan B, Animanga, si no se la imaginan la respuesta, yo les dire, Una Gran Fuerza que sería escuchada, pero... es difícil y no los culpo, pues es difícil este tipo de acercamientos. Ahora ustedes dirán: "Pues dile a Plan B pero aquí no salgas con tus ideas" es sólo una broma. Disculpen si los molesté en serio. Creo que es padre tener libre expresión de pensamiento. Pasando a otras cosas y dejando la política y la diplomacia.

¿Sailor Moon? ¿Serena Tsukino? Esas fueron mis primeras palabras al ver la primera serie de Sailor Moon hace más de 3 o 2 años, no recuerdo muy bien, pero después de eso y del final de Sailor Moon, me puse melancólico y comencé a preguntar, averiguar, buscar, algo, ¡sólo algo! que me dijera algo sobre ella y veo el día 17 de febrero de 1997 la revista más preparada para mí... ¡DOMO! del mes de febrero de 1997, en menos de 30 segundos era mía, estaba en mis manos con la porada de Sailor Moon R y Dragon Ball Z, después de leerla, la guarde en una bolsa y la atesoré como cada una de las que he comprado (y no exagero). Aún recuerdo cómo estaba Usagi y todas sus características, era impresionante para mi. Sólo 9 meses después sucedió la tragedia más grande de mi vida, hurtaron mis DOMOS de abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre y desde ahí nadie los toca (los DOMO).

(___tijera abreviadora___)
Bueno, me despido ya que les conté mi aburrida vida, ojalá no se hayan enojado conmigo y espero que mis comentarios sean constructivos y recuerden USTEDES SON LOS MEJORES, no hay a quien temerle.

Me despido con el eslogan del señor Valente Espinosa: Nos vemos donde el futuro se hace presente. Y ya me voy porque ahí vienen unas fans de Tuxedo Kamen a despedazarme ¡Adios!

Atentamente
Omar Miguel Hernández 15 años
Cto. Cuicuilco Mza. 92 Lt. 22
Col. La Florida, Ecatepec Edo. de Méx.

P.D. Sailor Moon, si hagan más artículos de ella y de DBZ, Ranma 1/2, Saint Seiya, TTS 180, Evangelion, Zenki, Escaflowne, PQ, etc. etc. ¡Ah! y no se enojen.
¡Por favoooooooooooooor publiquen mi carta!

DOMO COMENTA: Gracias por tu cartita, y no, nosotros no nos enojamos, pero son contadas las poquitas personas que preferirían que esta sección de cartas no existiera, como sea, ustedes mandan. Si estudias una carrera de diseño gráfico en alguna universidad lograras ser un HISTORIETISTA mexicano, mangakas los japoneses, ¿deacuerdo? No se a que rencores o diferencias te refieras entre revistas, si bien alguna publicación hace alusión a nuestras acciones, están en su derecho de manejar y de expresarse, tanto como nosotros a concentrarnos en lo que nos parece importante para ustedes que nos leen. En una reunión que tuvimos, alguien de ellos mencionó, cada revista es un castillo y se hacen las cosas a modo de cada uno, en DOMO los colaboradores comparten una inspiración y motivación positiva y constructivista. ¿O deberíamos ser de otra manera?

Hola!
Saludos a todos los que hacen posible Domo y al Sr. Valente Espinosa.

Mi nombre es Jessica Cervantes y tengo 16 años, es la primera vez que escribo, así que estoy algo nerviosa. La razón de mi carta es para darles muchas felicitaciones, ya que creo que su revista es realmente buena y me encanta, aunque debo confesarles que tiene muy poco tiempo que la conozco, pues me enteré de su existencia gracias a mi amiga (Edith) quien me la enseñó y me platicó mucho sobre ella, y bueno, desde ese momento comencé a leerla y no me pierdo ningún número.

Hablando un poco de mí, me gusta toda la animación japonesa, especialmente Candy, Dragon Ball, Ranma 1/2, Sailor Moon, etc., así como los mangas y los videojuegos (mi videojuego favorito es Zelda), adoro el basquet y por supuesto Slam Dunk. Al igual que otras personas, me gusta el Hentai y el Yaoi, al principio me pareció algo raro, pero comprendí que no tiene nada de malo y no tienen porque persignarse tan solo por oírlos mencionar, creo que la gente que hace eso es por falta de información y por SANGRONES (aunque se enojen), sí, no puedo creer que a estas alturas y todavía piensen como en la era de piedra ¿no creen?

Mucha gente me dice que estoy loca, que soy aniñada y se burlan de mí, hasta me dicen que soy extraña y todo por adorar la animación y porque en alguna ocasión les dije que me gustaría aprender japonés, pienso que no tiene nada de malo y bueno, digan lo que digan, no me importa, soy feliz y tengo a mis dos mejores amigos (Edith Charnichart y Ramatiz). Cambiando un poquito de tema:

Quiero saludar y felicitar a Alexis Cruz, Picolo me parece simpático, gracioso y tierno aunque lo trate de ocultar. Me sumo a la lista de admiradores de Trunks (y cómo no serlo si es muy guapo y uhm), pero mi preferido es Goku, no sé, pero me tiene loca y ya lo amo, ah pero que quede claro que no es porque sea el "protagonista" o el "héroe" de la serie, a Chichi la encerré en un cuarto a prueba de golpes, balas y gritos para que no nos moleste, Vegeta es otro de mis consentidos (después de Goku), pero mantengo mi distancia.

El personaje que más me gusta de Ranma ½ es Ryoga, me parece gracioso y no me importa que el pobre no tenga sentido de la orientación, qué quieren, nadie es perfecto, además de que no es feo (al menos se defiende).

Regresando a ustedes, me encantan todos y cada uno de sus artículos, tengo unas pequeñísimas dudas:

- Podrían explicarme ¿qué es un kanji? no lo tengo muy claro.

DOMO RESPONDE: kanji, uno de los 3 "alfabetos" usados en la escritura japonesa, los otros son hiragana y katakana
- ¿Porqué decidieron llamarse Domo?
DOMO RESPONDE: veamos este ejemplo: *doomo arigato* = muchas gracias, *doomo* significa mucho, y **MUCHO** es lo que pretendemos darte en estas paginas, aunque también tienen otros simpáticos significados que nos quedan bien y que después abundaremos con detalle.
- ¿Qué otras películas traerán a México?
DOMO RESPONDE: no lo sabemos a la fecha.
Estaría muy agradecida si pudieran responder mis preguntas.

Por último quiero platicarles que me encanta dibujar, sólo que no soy muy buena, pero hago el intento.

Aaaah! por poco se me olvidaba, un sape a televisa y otro a TV Azteca, esto es una barbaridad, cómo diablos repiten y repiten Dragon Ball Z y a TV Azteca, pues ¿qué están jugando o qué? ¿porqué cambian y cambian a Zenki y a los Justicieros?, pero lo que es imperdonable y que no puedo soportar es que quiten nuestros programas por un $#%& mugroso partido de futbol o por alguna película que ya han pasado como 50 veces, porqué mejor no lo ponen en el horario de las taranovelas, o prefieren ver a Fernando "Polunga".

(___tijera abreviadora___)
Espero no haberlos aburrido o fastidiado con mi carta, pues no soy muy buena escribiendo (pero espero que la publiquen).

Sin nada más por el momento, me despido agradeciéndoles el tiempo prestado y si no les molesta, escribiré de nuevo y espero que sea muy pronto.

P.D. Sigan igual, y mucha suerte.

Atte.
Jessica (una animeadicta).

DOMO COMENTA: No te pongas nerviosa Jessica, y que linda eres en tus reflexiones a nuestro trabajo, y de la TV mexicana ya hemos abundado demasiado, conclusion, la tv gratuita esta como nos la merecemos.

Hola compañeros, los felicito por su excelente trabajo en DOMO; me agrada leer la editorial y todo en conclusión, llevo coleccionando la revista desde el especial de Dragon Ball en Noviembre del año pasado, me agrada leer la revista, es genial.

Mis animes favoritos son: Neon Genesis Evangelion, Ranma 1/2, Dragon Ball y Sailor Moon.

Me agradan todas de igual magnitud, pero mi adoración es Neon Genesis Evangelion, me encanta, ya casi tengo la serie completa.

Me he puesto a investigar, a mi me agradan los idiomas, así que me enteré que Seele y Neru (nombre de 2 asociaciones en Neon Genesis Evan...) son palabras alemanas y significan: seele-alma y Neru-nervio.

Otro anime que respeto y admiro mucho es Robotech, hay personas cercanas a mí que la adoran aunque yo comparto su gusto por Robotech, de otra forma, con admiración creo yo.

Al menos yo me considero un otaku y entre mis amigas hemos formado un grupo denominado CAJ. Nos agrada mucho leer sobre lo que pasa en el mundo del anime y del manga.

(___tijera abreviadora___)
Muchísimas gracias por la molestia de leer esta carta, saludos. Chao.
P.D. Espero que no se pierda la carta (ya me ha pasado)

Andrea Vargas Fernández.

DOMO COMENTA: ¡No se perdio!, Gracias por tus palabras y abundaremos otros temas en el futuro

DOMO:
Somos las nuevas admiradores de la revista. Mi nombre es Citlali del Carmen Ku León y el de mi mejor amiga es Yazmín Salazar Medina. Primero queremos informarles que nunca tenemos acceso a las promociones de su revista por la simple razón de que las revistas siempre llegan dos o tres meses después y para colmo de males la revista cuesta $25.00 cada una, y como apenas tenemos 12 años y no trabajamos pues no nos queda otra opción que comprar las dos una revista.

Tenemos las siguientes preguntas, esperamos y nos la puedan responder:
- ¿Hay otra serie de Sailor Moon? Por favor si pueden den nos más información.
DOMO RESPONDE: No. Sailor Moon termina en Stars
- Queremos que pasen mucha más información de Shadow Lady pues a las 2 nos gustó mucho.
DOMO RESPONDE: Y ya dijimos todo lo que habia que mencionar de esa obra, es buena y es breve y por lo tanto mas facil de coleccionar.
- Podrían poner más páginas que contengan dibujos de: Seiya, Taiky, Yaten y no podía faltas RANMA (hombre).
DOMO RESPONDE: lo estamos evaluando.

Nos fascina su revista desde la primera vez que la vimos. Los dibujos y la información están de pelos. Nosotras trataremos de no perdernos su revista aunque aquí a Campeche lleguen 5 meses después.

Les queremos mandar saludos a nuestras amigas de toda la vida, Noemí Terrazas y su hermanita Norma. Ojalá y algún día publiquen la foto del señor Valente Espinosa, pues la mera verdad nos intriga saber cómo es.

Queremos felicitar a todo el personal que hace posible que esta revista sea cada vez mejor.

¡Ah por cierto! Se nos olvidaba dar nuestros saludos al tal Armando Flores Magaña y queremos decirle que Sailor Moon es mejor que Dragon Ball Z porque fíjate de los 3 aspectos.

1. Sailor moon tiene más color que Dragon Ball Z.
2. Los personajes de Dragon Ball Z están dibujados muy cuadrados y Sailor Moon no.
3. Dragon Ball es muy exagerado en la violencia y eso de que los personajes vuelen ni TÚ te la crees.
¿Cómo te quedó el ojo haaaaaa?

Bueno DOMO, hasta pronto, nos despedimos deseándole lo mejor a la revista.

ADIOS

P.D. Por favor publiquen nuestra carta.

DOMO COMENTA: Gracias por tus calidas palabras, y respecto a la foto, pues ya ha aparecido en el fotoreportaje de la MECYF, y acompañado de los hijos de un importante político, y en otra foto estoy embarrado de tres edecanes de una empresa de mezclilla. Ojala reciban mi cordial saludo antes de tres meses, es como comunicarse con una nave en misión a Marte, ¿verdad?

¡Qué tal amigos de Domo!
Espero ustedes lean esta carta pues para mí esta carta es muy importante; bueno al grano.

Me gustaría tratar muchos puntos en la presente carta, uno de ellos es lo difícil de tener anime y manga original, ya que muchas personas son aficionados al anime y manga, ya que son muchos factores, en primer lugar el monetario, que en mi caso es el principal y entre otros la estafa y pseudo material original.

Yo sólo tengo un año de conocer y admirar de cerca el anime y el manga y con esto a la gran tarea de conseguir en primer lugar el dinero, segundo, quien consiga el material deseado, bueno, luego verificar que sea lo que pediste, esto lleva consigo tres puntos:
- Que sea cerrado o en envoltura original
- Que sea nuevo
- Y que sea original
Bueno, dirán este chavo es un jodido (tal vez), mi punto es que mucha gente que tiene ganas de comprar algún material se le hace imposible, ahora sé, dirán "¿y eso qué? Yo creo que la única forma de cambiar esto es dejando de apoyar a la piratería, pero esto es difícil ya que todos alguna y no solo una, hemos comprado algún video pirata o un CD pirata, y esto es lo que hacemos al no tener los recursos para comprar material original. Esto nos lleva a una conclusión: De que esta es una tarea muy difícil y se necesita mucha atención y apoyo.

Muy bien, ¿saben? ustedes son la revista de información de anime y manga que leo (una de ellas también es PLAN B) bueno, a eso iba. Ustedes Domo, son una de las revistas de más experiencia en este género en nuestro país, yo creo que ustedes deben saber que somos muy pocos los aficionados al anime y manga y por ello debemos de unirnos para que nuestra voz se oiga, ustedes como otras publicaciones tienen su ideal y sus propias ideas, yo leo Domo, también leo Plan B, Animanga y se preguntarán porqué lo menciono; es por lo que dije antes, si no nos unimos tanto revistas como aficionados ¿cuándo se escuchará nuestra voz? Esta bien, es difícil que nuestras diferencias y malentendidos se diluyan, pero todos tenemos una razón comúh, que es nuestra afición al anime y manga, y se dirán ahora bueno, y ¿qué quieres decir o hacer con esto? Pues con esto quiero que se unan estos medios para que, valga la redundancia, se escuche nuestra voz; un ejemplo de ello sería a las personas que piensan que las "caricaturas" son la raíz de tanta violencia en estos tiempos, cambien de forma de pensar; esto es casi imposible y digo casi ya que la mayoría de estas no cambiarán de su forma de pensar pero el hecho es que se escuche nuestra opinión a lo que piensan hacer respecto al anime y manga. Yo les puedo apostar que las personas que critican al anime negativamente nunca han visto completo un capítulo de anime o haber revisado objetivamente al anime o al manga.

Claro que sólo es la voz de un aficionado a este género, pero aún así yo les hago un pequeño comunicado a ustedes Domo y las otras publicaciones de este pensamiento que más bien es un llamado a hacer una fuerza.

Dirán "este chavo a qué hora se para", sólo unas cuantas líneas más por favor:
- He llamado 3 veces a la línea domo y no me llaman.
- Por favor llamenme.

Sin más preámbulo me despido, los felicito por esta muy buena revista y espero les gusten mis dibujos y no son calcados. Muchas gracias.

Atte.
Omar Miguel Hernández
15 años

P.D. Disculpen la letra y la redacción y los manchones, etc. Me llaman ¿eh? Gracias por su tiempo y como el Señor Espinosa dirla "Nos vemos donde el futuro se hace presente".

DOMO COMENTA: Gracias por tus reflexiones a un tema demasiado complejo, por otro lado en una carta previa ya

explique que nosotros no tenemos ninguna consigna para otras revistas. Te hemos llamado pero no te encontramos en esa ocasión y teniendo otros centenares de llamadas pendientes, debes entender que no podemos dedicar mucho tiempo a cada uno. Como sea tus palabras han sido escuchadas.

¡Hola amigos de domo!
Me llamo Edgar Reyes C., es la primera vez que les escribo y quiero felicitarlos por su excelente revista ya que es la mejor de todas y les escribo para pedirles por favor hagan análisis de dos animes que son Pocket Monsters y King of Fighters ya que pienso que les gustan a la mayoría de los lectores.

(___tijera abreviadora___)
Bueno, por último felicito en general al equipo de domo y en especial a Valente Espinosa por su gran trabajo en la revista.

Edgar Reyes Contreras
Col. Impulsora Nezahualcoyotl
Edo. de Méx. C.P. 57130
¡Ah! y ya por último, por favor publiquen mi carta.

DOMO COMENTA: Tus preguntas son mas adecuadas para nuestros amigos de Club Nintendo, ya que nosotros no nos especializamos en jueguitos, salvo que sean una extension de alguna obra de manga o anime. Gracias por tus comentarios.

Saludos amigos de Domo, antes que nada ¡Felicidades! por su gran trabajo, esfuerzo, tenacidad y sobre todo por trabajar con tesón, año con año y durante 46 números, que mes con mes traen información interesante y lo que es mejor, de mucha importancia para un otaku como yo y como muchos que andan por ahí regados en este México.

Actualmente voy en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente (no les importa ¿verdad?), bueno, de todos modos, sólo es para felicitar a los del Club Oriente Comics de esa escuela por hacer eventos como el del mes de mayo -"Comics, III, Oriente"- también agradecer a todos y cada uno de los que hicieron posible ese evento, y lo que me pareció mejor fue de que no sólo fue exclusivo de la escuela, sino que invitaban a que fuera gente de otras escuelas, también agradecerles a los invitados Humberto Velez "Homero", Mario Castañeda "Son Goku", a Rosy Aguirre "Akane", "Sailor Mercury" y uno que otro que por ahí se me escapa, por habernos regalado un poco de su tiempo; este año me extrañó no verlos por el CCH ya que en el 96' me parece que si fue un representante de Domo a dar una conferrencia a mitad de la película de Street Fighter, justo cuando Chun-li se duchaba, si no es así entonces ¿quién fue? ya que nos recomendó mucho leer Domo, a lo mejor fue un otaku veterano que ya sabía de Domo.

También quisiera por favor pedirles 3 (sólo tres) favores -no son muchos- si Rolando puede hacer un especial -así como el de DB- pero de video juegos, no de tácticas ni de cómo ganarle a la máquina, ya que eso lo hace la revista de Gus Rodríguez, o ¿no Rolando?, ví que apareciste junto al Peke Vázquez cuando inauguró su estación de trabajo Silicon Graphics (C.N. año 006#9); bueno, retomando lo anterior, el especial sería de la historia de todos y cada uno de los personajes de SNK (Neo Geo) ¿quiénes son? ¿de dónde salieron? y ¿qué será de ellos en un futuro?

El segundo favor es el especial Hentai que yo y que José Antonio Cruz Rodríguez y cientos de otakus quisiéramos ver, recuerden que sí lo publicarán si se sigue pidiendo.

El tercer favor es que si pudieran hacer una especie de dossier de Captain Tsubasa, haciendo las comparaciones de el antes, después y el manga.

También quisiera hacerles una sugierencia, si podrían poner una sección donde se pueda aprender lo básico del idioma japonés (recordemos que ya lo hizo Toukan Manga en Super Campeones, bajo la supervisión del Prof. Andrés Manzano de la UPIICSA del IPN y "Revista de revistas" que aparte de hacer un buen reportaje sobre anime y manga, publicaron una tabla de katakana).

Otra crítica hacia las televisoras que sólo piensan en tener más dinero que audiencia, trayendo lo que según ellos vale la pena como "Sorpresa sorpresa", la serie de "Ace Ventura" entre otras de TV Azteca, ahora Televisa el canal 4 es de series una que otra buena, pero el 5 sólo final Ranma 1/2, pero lo que es el "Mundo 099" no me gusta, sólo cambian los intereses, pienso que no soy el único que prende la TV y se encuentra con un dinosaurio rosa que enseña bailando, cómo sumar y restar, deberían cambiar un poco esa barra de dibujos animados, ya me cansé de ver a Ricky Mouse y al Pato Donald y tantas caricaturas sonsas y aburridas que pasan.

Tengo entendido que en España por Ántena 3 (aquí ese canal es de paga), es una televisora que es abierta y tiene más series de anime y las transmite sin importar si sean cortas o largas, lo que importa es que al auditorio conocedor -que es la mayoría- le agrade, esa actitud deberían de tomar las televisoras nacionales.

También que quitaran algunos programas que están de más como "La hora de los chavos", "Chitón", entre otros, que sólo se hacen por darles trabajo a sus actores y no por tener audiencia, ni siquiera por premiar por medio de esos programas al auditorio. Ahora, en cuanto que es imposible transmitir una serie menos de 5 veces por semana, es mentira (no estoy llamando mentiroso a nadie), ya que tanto una como otra televisora han alternado sus caricaturas y diganme si no, se alternaban series como "Animaniacs" y "Pinky y Cerebro", "Super Campeones" y "Ace Ventura", ahora de que si son de la misma compañía de series, tampoco tienen justificación al alternar unas y otras no; así creando lugares en donde se puedan transmitir series cortas como Evangelion entre otras.

Además parece que algunas editoriales se están inclinando un poco hacia el manga, la primera fue Toukan con Super Campeones, luego Guerreras Mágicas (fue bello mientras duró) y ahora Sailor Moon, yo esperaba encontrarme con la versión original de la obra de Naoko, pero es como una foto novela sacada del anime, pero bueno, de eso a nada, ahora pronto saldrá Ranma ½ en "versión original y sin censura" -aplausos- ahora Vid con Dragon Ball -más aplausos- y más que por ahí me enteré que se están "cocinando"; en España va a ser editada la serie de Evangelion y lo que es mejor, va a salir en video doblado al español, el doblaje de este país no será bueno, pero como ya dije, de eso a nada.

Antes de despedirme (ya, ya, despierten ya me voy a despedir), sólo quisiera dejarles una pregunta ¿porqué España tiene más licencias de manga y anime que México? ¿una posible respuesta sería que este país sigue en crisis y España no? se aceptan otras respuestas.

Bueno, esperando sigan como hasta ahora, o si no, evolucionen, más no cambien, me despido esperando que hayan contestado mi E-mail que mande y que publiquen esta carta y la de una "archi requete recontra traumada" con DB -por desgracia es mi hermana-.

Atte. -el otaku #1[10] y el más obsesionado.

Zelgadiss Grewers

P.D. ¿Podrían hacer un análisis de una serie ya muy veterana pero no por eso menos importante, Lupin the 3rd de Monkey Punch y de Bastard?

DOMO COMENTA: Hola, gracias por tus líneas, anotadas tus propuestas de títulos, sí, ahí andábamos por invitación expresa del organizador. Rolando ya leyó tus propuestas, deja que tenga algo de tiempo y lo hará. Lo simpático del Hentai es que es un termino subcultural que puede ser proferida delante de los indiferentes y sin escandalizarlos. DOMO tiene un registro legal de contenido que no nos permite abundar plenamente en material "H", pero lo estamos evaluando como una publicación alterna y para publico legalmente adulto, con las exigencias que la ley impone para la distribución de este material.
Lo de conceptos básicos de japonés, ya lo hicimos hace tiempo, y como tu bien apuntas otras publicaciones lo han hecho también, ahora es momento para que vayas y te inscribas a un curso formal y programado del idioma japonés.
Programar una televisora de canales abiertos, no es fácil, y recuerda que también tienen publico "peque" ¿acaso los quieres exponer a producciones dirigidas a mentes mas maduras? Me parece que ya debemos abandonar la retórica polemica de la TV gratuita, y buscar ese material en otros puntos. Cada fase de la vida tiene sus elementos, y exponer a los niños a violencia real es muy polémico y no deseo opinar al respecto en tan poco espacio. Haces una comparación no equitativa, España y México no son iguales en sus mercados televisivos, y en esta frase anterior estoy condensando muchas líneas de explicación, la TV de España no tiene el mismo contexto que la TV Mexicana. Y mencionas al publico conocedor de España, aquí también tenemos publico conocedor... ...de las eliminatorias de la liguilla de futbol y de las acciones de los dramas telenovelescos. Y es a esa mayoría de publico que no le interesa nuestros asuntos, no obstante ya tienes bastantes títulos de anime, hay que reconocerlo, y como tu bien lo admites, de eso a nada...

¡Hola! Amigos de Domo, antes que nada quiero felicitarlos por hacer una revista llena de información, sobre lo más avanzado de los mangas y lo más sobresaliente de lo que a muchos de sus lectores les gusta; bueno, ya presentándome, mi nombre es Angel, tengo 17 años, voy en preparatoria, me gusta hacer un buen de amigos que piensen como yo y les guste esta revista tan padre, me gustan mucho todo tipo de manga como DNA2 y también las caricaturas de Zenki, las Guerreras Mágicas y Sailor Moon, Ranma ½, Dragon Ball, etc., les dejo mi dirección a todo aquel amigo(a) que quiera escribirme para intercambiar dudas, dibujos y sugerencias.

Privada Orquídea casa #8
Manzana #1
Col. 1° de mayo
VHS, TAB
C.P. 86190

P.D. Les envío un dibujo.

¡HOLA DOMO!
Soy Marcela Arenas Vite, tengo 19 años y ésta es la segunda vez que les escribo, espero ya hayan recibido la primer carta que les mandé, si no, aprovecho para felicitarlos nuevamente por el grandioso trabajo de todos los que están detrás de DOMO, concuerdo con las miles (o millones o miles de millones) de cartas que publican en su revista, con que es una excelente revista (valga la rebuznancia), sólo que SON MUY CRUELES, porque publican reportajes muy buenos PERO todos por partes, gracias al señor del tianguis (en verdad lo amo), he podido conseguir el de Ranma 1/2, pero ¿y el de Candy? no lo terminaron ¿o si?

Candy Candy fue mi primer anime y sigo enamorada del guapísimo Terruce de Granchester, con esos ojazos azules ¡mhh!, ojalá sigan con el reportaje y el señor del tianguis siga consiguiéndome la fantástica DOMO (y no soy barbera ¿eh? es en serio, DOMO es magnífica de pies a cabeza).

Hablando de Candy Candy, hay unos libros que sacó Bruguera "Candy Candy Corazón" ¿si los recuerdan?, sólo pude conseguir 4 de ellos y la historia la tengo incompleta (obviamente), quisiera saber si hay alguien por ahí que me pueda decir dónde los consigo o si ustedes tienen el teléfono de Bruguera para pedir por ellos, se los agradecería muchísimo. ¿Ya vieron el álbum de Candy que sacó Navarrete? esta padrísimo, ojalá logre llenarlo así como el de Ranma 1/2, tiene buenos dibujos ¿qué opinan de ambos?

Cambiando de tema, veo por lo que leí en la sección de cartas, que a varias chicas les encanta Trunks y se declaran sus novias, no las critico ni nada, a mí también me fascina Trunks, por ello me puse a pensar (raro en mí) ¿y si yo fuera caricatura?, mi prima me lo sugirió una vez y analizándolo no estaría nada mal, tendría un cuerpazo y unos hermosos ojos, ¿quién me dibujaría?, soy muy exigente, pero me encantaría ser dibujada por varios mangakas como Akira Toriyama (como Pan, puesto que se queda con Trunks ¿no?), o Rumiko Takahashi (no como Akane, sino como una chica que cayera en la misma poza que cayó Ranma en Jusenkyo y ser una linda pelirroja, mucho pedir ¿no?) o Naoiko Takeuchi (por cierto, ¿ella sólo escribió Sailor Moon?), pero el grupo CLAMP es mi favorito, sí, me gustaría ser un personaje creados por ellas, por la magia y el misterio que manejan, ser una guerrera como Lucy o una hechicera como Alanis, o algún personaje de X o de CLAMP Campus Detectives, en fin, el chiste es ser caricatura... aunque, es un sueño imposible, pero si dejara de soñar me volvería loca con todo lo que está pasando en este planeta azul, y en México más que nada, con eso del fraude de los de cuello blanco, o con eso de que aumentan impuestos y los salarios siguen igual de míseros, tantas cosas, por eso me volví otaku, ese mundo de fantasía, romance, aventura, misterio que crean los(as) mangakas es un escape a este caos que vivimos a diario ¿no creen?

Por cierto, es preocupante eso que dicen en las noticias de Japón, lo último que oí fue que el primer ministro renunció a su cargo por la fuerte crisis económica y política del país del sol naciente, sería horrible que por ellos los mangakas dejaran de crear sus mangas y animes que tan felices nos hacen, pero bueno, creo que esto no es muy agradable, no me hagan mucho caso.

Cambiando de tema, sería posible que publicaran un reportaje sobre los Slayers Try, sé que ya lo hicieron una vez, PERO no tengo ese número, como les dije en mi primera carta, no me es sencillo conseguir DOMO, además que soy lectora reciente, sé que no hay números atrasados y como dicen que no nos perdamos las próximas ediciones, me gustaría mucho leer algo de Slayers Try.

No les pido que publiquen mi carta completa porque es muy larga, pero por favor, respondan mis preguntas y déname su opinión sobre lo de ser caricatura, los álbums de Ranma ½ y Candy y sobre lo de Japón, su opinión es muy importante para mí. Aunque tal vez no pueda leer mi carta por razones que ya les expliqué, ojalá cuando la publiquen logre comprar DOMO

Bueno, me despido, gracias por su atención prestada a esta extensa carta, no saben lo traumada que estoy ¡NO PUDE ASISTIR A LA CONQUE NI A LA MECYF! ¿cómo estuvieron? supongo que super, ¿van a estar ustedes en la del próximo año? porque si es así, será un honor conocerlos en persona, sobre todo al señor (no sé si sea señor) Valente Espinosa a quien admiro mucho por el editorial (o la editorial, como se diga) y a todo el equipo de DOMO.

Se despide su más fiel lectora (siempre que me sea posible tener su revista en mis manos):
Marcela Arenas Vite
"Manga y Anime por siempre"

P.D. Les pido por favor que publiquen mi dirección por si alguien quiere que nos escribamos y compartamos información u opiniones sobre todos los animes y mangas:

Marcela Arenas Vite
Amanalco Sur 5
Col. Lomas de Atizapán
Atizapán de Zaragoza
Edo. de México
C.P. 52977

Gracias

DOMO COMENTA: Gracias que bueno que nos vuelves a escribir, publicar por partes permite que te entreguemos mas información de cada tema, que si solo lo compiláramos para un solo ejemplar, además de que así, descubres otras series que te pueden apasionar igual o mas que la que venías siguiendo. Eres el primer caso documentado que ama a su "señor del tianguis". Brugera desaparecio de este planeta hace mas de 10 años. Los cuatro libros que tienes, son TODOS los que fueron posible conseguir por aquí. Respecto a tus ideas de ser un personaje de anime, solo te digo lo que use como eslogan en el desaparecido programa de radio en el que co-participaba y conducía la seccion "la esquinita de la animacion japonesa" –te damos las dosis de fantasía, que tu realidad necesita-
Slayers sera reprogramada en nuestra edicion, pero no es posible decir cuando, pues hay tanta y tanta informacion, solo no nos pierdas la pista. Saludos.

Hola, ¿cómo han estado? espero que bien. Soy yo otra vez, Agus.

Esta vez trataré de no hacer tantas preguntas como la vez pasada, pero es que tenía muchas dudas y no sabía a quién preguntar, sólo a Domo, nuestra revista de confianza.

Ojalá publiquen un número especial de hentai y doujinshi e incluyan Urotsukidoji ya que aunque sólo he visto Urotsukidoji II Legend of the Demon Womb, quede fascinado.
Y por último, ¿podrían poner mi dirección para que me escriban aficionados y aficionadas al manga, al anime, al hentai y al doujinshi? para intercambiar información, puntos de vista, opiniones o simplemente desahogarnos cuando alguna televisora quita el anime y pone alguna película norteamericana. Lo que me gusta es: Saint Seiya, Sailor Moon, Dragon Ball, DBZ, Ranma, Zenki, Slayers, Shinseiki, Evangelion y Street Fighter II V y Urtosukidoji.

Agustin López Gordillo
Ganaderos #260
Col. Progreso del Sur
C.P. 09810 México, D.F.

Sin más por el momento, me despido, muchas gracias.
P.D. Por cierto, vientos por poner poster, esta muy chido, sigan poniendo posters.

DOMO COMENTA: Gracias por tu carta, si te gusto Urotsukidoji, no veo por que no te puedan gustar todo los demas títulos de hentai. Servido.

Estimado Valente Espinosa
¡Hola! quiero preguntarte algunas cosas pero antes de eso quiero decirte que es la primera vez que te escribo empezaré por preguntarte ¿cómo podemos mandarles cartas a otras personas que ya han escrito a esta revista?

Acerca de la historia de Sailor Moon estoy confundida porque no sé si ya terminó o todavía hay más capítulos, me encanta esa caricatura pues es algo diferente de las demás, por eso quiero saber.

Al leer su revista me causó extrañez ¿porqué se llama Domo? y ¿qué significa esa palabra? aunque me gustaría que viniera a todo color.

Cambiando el tema, dirás que soy muy ignorante, pero la verdad no sé qué significa manga, todos hablan si ya tienen manga o dónde la consiguen y todo eso, pero la verdad yo no sé qué es.

Me despido, ah pero antes quiero felicitarlos por su gran trabajo que han desempeñado en esta revista Domo.

P.D. Les mandaré más cartas a su revista y espero que respondan mis preguntas y dudas, gracias amigo.

Xochitl Martínez Mora
Col. Miguel Hidalgo
México D.F.

DOMO COMENTA: Hola, pues mandanos tus cartas aquí, y la turnaremos al colaborador en cuestion. O si es para alguien que escribio en la columna de carta y que no haya dado su direccion, pues la publicamos y esperar que te responda a tu direccion. Si ya leiste las cartas previas de esta columna, ya quedo contestada tus pregunta. Manga es (basicamente) un sinonimo de la palabra historieta, aunque tienen otros singnificados pero con este se ajusta a la pregunta que nos planteas. Gracias por escribirnos,

¡Hola Domo! Les escribo desde Guadalajara, con el fin de resolver unas dudas que me tienen en el trauma continuo. Pero antes de comenzar, los felicito porque su revista es genial 100%. Soy un fanático de Sailor Moon, y en especial idolatro a Sailor Uranus y Sailor Neptune, ¿saben? a pesar de que el 98% de la gente opina que la relación Haruka-Michiru es "abominable" e "impúdica", para mí son las que le dan ese toque a la serie, que la hace diferente. Opino que para ver Sailor Moon hay que tener el criterio suficiente para entender que el lesbianismo (Haruka, Michiru) o el homosexualismo (Zoicite, Malakite, Ojo de Tigre, Pez y águila, Diamante, Zafiro, etc.) manejado en la serie es sólo eso, una animación. No entiendo porqué la gente se escandalice cuando Ranma cambia de sexo con el agua, cuando Ranma ½ es una serie pícara al 100%; me gustaría saber porqué no censuraron a Zoicite y Malakite cuando se abrazaban, cuando Michiru jugaba con las manos de Haruka antes de ir a la Catedral Marina; el beso homosexual de Ojo de Pez y Darien cuando a éste le robaron su espejo mágico; también el desnudo de Ojo de Pez cuando éste conquista a un modista, mostrando los pezones (que se supone es lo vulgar); las insinuaciones de Haruka hacia Lita, Mina y Serena; las atrevidas poses del cuarteto del amazonas cuando dormían; la transformación de los Three Lights en Sailor Starlights, cambiando de sexo instantáneamente, y en general todos los desnudos de la serie de Sailor Moon, que son completos y no son pícaros... analizando esto, ¿qué tiene de malo que a Ranma le crezcan senos con el agua fría? Por mí, mejor, porque pude ver Sailor Moon sin algún corte (espero), pero sí me es ilógico que una serie que presente situaciones "anormales" para nosotros no sea censurada, y otra que presenta un toque cómico sexual sea tijereada... en fin...

Si consideran que la carta es muy larga, divídanla, sin publicar lo demás

(___tijera abreviadora___)
¡Ah, se me olvidaba! Una sugerencia: a veces contestan las cartas de los lectores a medias, y lo dejan a uno diciendo "¿qué onda, y esto qué?", porque las preguntas están, pero algunas respuestas no. Pero en lo demás, la revista es ¡genial! ¡sigan así!

Se despide El profesor Tomoe, Taiki Kou, el Dr. Tofu, Vegeta o Aoiki Seiichiro (cualquier apodo esta bien).

¿Cómo puedo entrar al club "Stars" en Guadalajara?
¿Aceptan hombres también?
¿A qué teléfono me dirijo para pedir información?
DOMO RESPONDE: ¿Alguien le puede llamar a su colega de Guadalajara?

Oscar Rafael Sánchez Mariscal
Sector Juárez
Guadalajara, Jalisco
613-98-14

DOMO COMENTA: La censura no es aplicada de igual manera a series que aparecen en las diferentes televisoras, tema muy complejo y largo de explicar aquí. Cuando hay demasiadas preguntas, preferimos reservarlas como bases para un futuro articulo, y cuando se nos van sin responder es por que a veces el sueño nos vence y hay que ir corriendo a entregar la salida digital para fotolitografía.

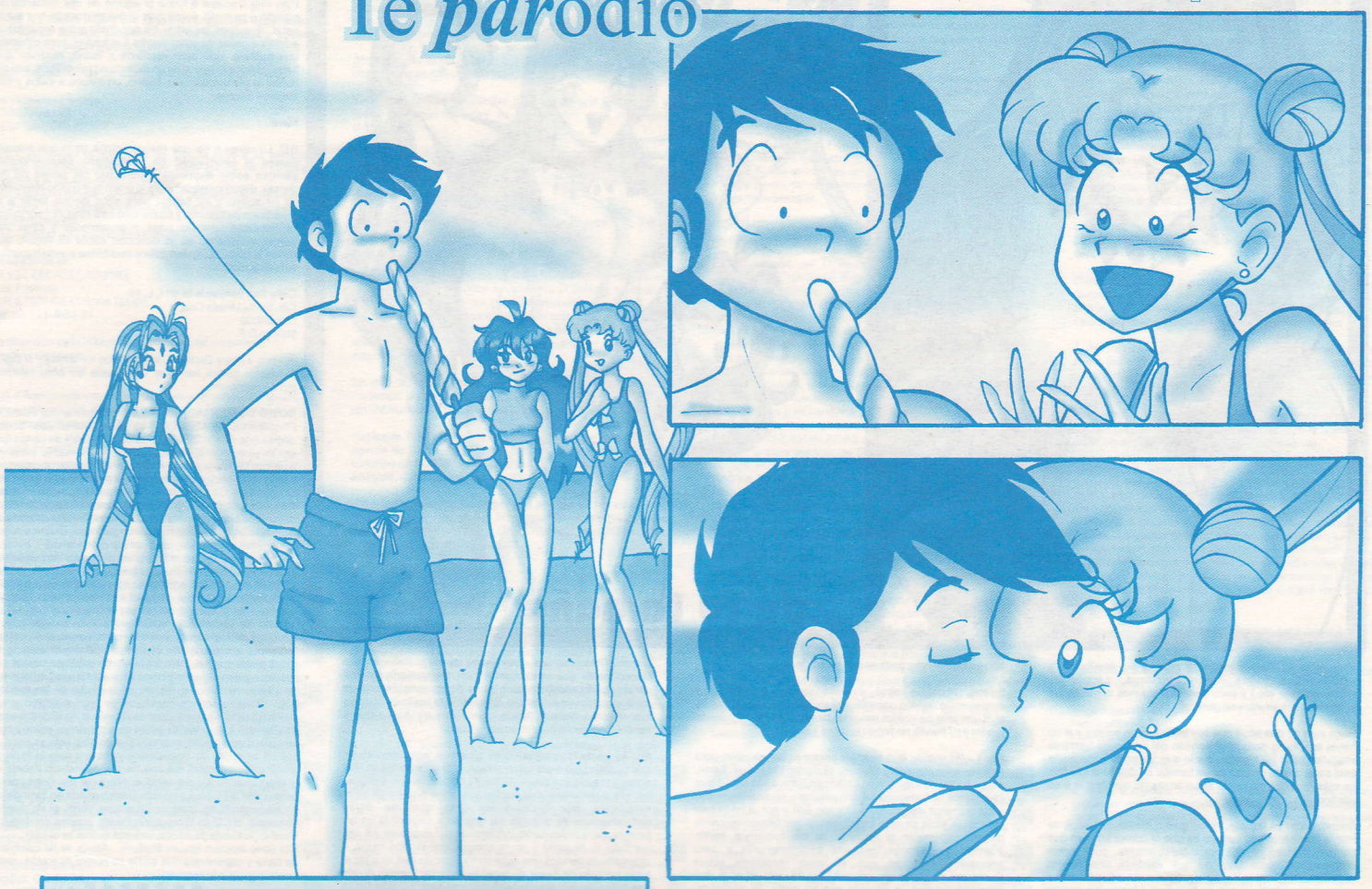
De: Sailor Star
Para: Todo el equipo que trabaja en la revista

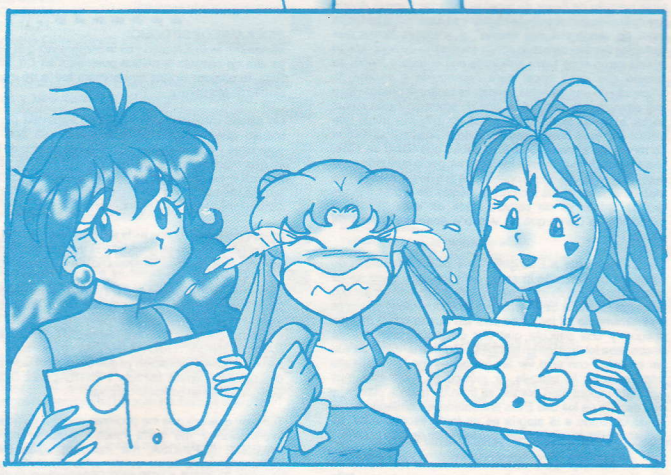
Y hablando en serio, mi nombre es Jorge Baltazar Coll Toscano, tengo 14 años, esta es la segunda carta que les escribo (espero que la primera haya llegado) y si no, me encanta su revista, aunque lástima que hace poco la conocí y decidí NO perderme ni un solo número, ¿por qué? Porque es la mejor revista de su género ¿o no lo creen? Me gustaría que pusieran de nuevo posters de "X" y "Sailor Moon". Espero que algún día vuelvan a Guadalajara, pues que bueno que vinieron al Mangatron, pero aquí en Guadalajara los extrañamos, espero que podamos volver a verlos, todos los miembros del club MUNDO ANIME los extrañamos de todo corazón (bueno, solo algunos, pero vengan).

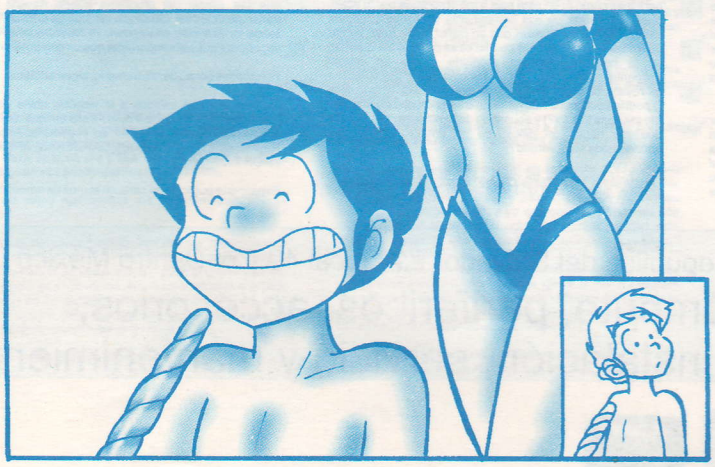
Artspot
Capacitación en Locución y Doblaje de Voz
532-2962
617-3111

Cuando me gustas, Te *par*odio

Dibujo: Miryam C. Telléz.
Guión: Valente Espinosa







Les tengo unas preguntitas:
- ¿Es verdad que en México pasarán la historia del anime del famoso videojuego POKEMON? pues una revista de videojuegos anunció su estreno a finales de año en canal cinco.
DOMO RESPONDE:
Les quiero pedir un favor: NO pongan el final de Ranma 1/2, pues es mejor que los televidentes nos enteremos por nosotros mismos y no saberlo ya, porque así ya no tendría chiste seguir viéndola.
DOMO RESPONDE:
- ¿Qué significa "Nibunnoichi en Ranma?
DOMO RESPONDE: Nibunnoichi = ½,
- ¿De qué tratan los OVAS 2 y 3 de Rayearth?
DOMO RESPONDE: ya aparecieron en estos recientes números de **DOMO**.
- Después de los 4 capítulos del manga de P Q ANGELS ¿se han hecho más números?
DOMO RESPONDE: no de momento
- ¿Han hablado o hablarán de Ghost in the Shell?
DOMO RESPONDE: ya lo tratamos en Julio 1996, ¡una vez mas antes que nadie!
- ¿Existe manga de los X MEN?
DOMO RESPONDE: si

Bueno, estas son mis preguntas por el momento (¿por el momento?) espero que me contesten las que puedan, pues yo soy un otaku nuevo y tengo muchas dudas (como todos). Mis animes favoritos son: Sailor Moon, Rayearth, Dragon Ball, Ranma 1/2. ¿Qué paso con la historia de PARTNERS? porque en el DOMO de julio no continuó. Les anexo otro comic de Sailor Star (otro, uf), los felicito por sus reportajes de X 1999, Sailor Moon: el manga, PQ Angels, Escaflowne y pues todos (menos Bastard y Aquí es Greenwood).

Por último (se los juro) me gustaría que me escribieran chicas y chicos otakus para cambiar información, entrar en el club o nada más para ser amigos, les juro que no se arrepentirán, mi dirección es:

MUNDO ANIME
Juan Alvarez #1193
Sec. Hidalgo C.P. 44600
Guadalajara, Jalisco

Me despido dándoles las gracias anticipadamente por su contestación o si no los castigaré en el nombre de la luna (no es cierto) SAYONARA (volveré ja, ja).

DOMO COMENTA: Gracias por tu carta, Partners continuará en breve.

Hola amigos de la revista Domo, es un gusto para escribirles (la primera vez que lo hago a una revista), bueno, me gustaría dar un punto de vista de lo que leí en la editorial de hace uno o dos meses, en la que se mencionaba la forma de algunas personas por ganarse la vida vendiendo ciertos productos que para nosotros es de llamar cierta de nuestra atención; como son las tarjetas, manga japonés y algunas otras formas de mercancía que sin darse cuenta le causan cierto daño a personas que están dentro de esta "industria" llamémosle así.

A mí en lo personal, mi pasatiempo es coleccionar comic norteamericano y una que otra rareza de material como litografías de Evangelion, King of Fighters y la revista Domo, y he tenido la fortuna de conocer a ciertas personas que, gracias a estas uno puede conseguir material un poco más económico y accesible para nuestros bolsillos, y en lo personal el mío, cabe citar que en un caso raro yo pretendía adquirir el crossover de cierto personaje y que en la feria de la historieta se conseguía por una diferencia de $10 pesos dentro de la misma que afuera.

A la persona que me suministra de dicho material, me es bien sabido que todo lo que consigue es legal y sin embargo es más barato que en cualquier casa comiquera, sea el caso. A lo que quiero llegar es que estas personas indefinidamente que paguen impuestos, un local, etc. dan un precio más elevado que alas personas que uno por azares del destino llega a conocer y me gustaría saber porqué.

Creo que ya los aburri de mi carta (perdonen por la mala redacción, pero hace tiempo que no agarro la máquina de escribir). En otro asunto, me gustaría saber, digo, se se puede, saber cómo llegar a un tan mencionado restaurant llamado Mongo, ya que el señor Valente lo hace parecer muy atractivo al paladar.

Otra de mis dudas es porqué nunca mencionan la edad de los propios lectores y lectoras ya que me crea una gran duda, porque he observado unas cartas con comentarios muy maduros y sorpresa! lo escribe una persona de 10 o más años, yo tengo 20 años y por pura curiosidad si hay por ahí alguien que quiera formar un club de suscriptores de Domo dentro de Neza me animaría mucho porque dentro del correo de Domo todos mencionan el lugar donde escriben, menos de aquí y eso me pone a pensar, se leera el Domo lo suficiente como para este reto.

Bueno, yo creo que ya los fastidie, les dejo mi dirección y número de teléfono por si alguien de Domo o de Neza quiere compartir conmigo ciertos puntos de vista acerca de la animación y de otras cosas en particular.

el abuelo (para los que me conocieron en la secundaria)
Maldonado Correa Geovani
Ote. 12 #313 Col. Reforma
Cd. Neza C.P. 57840
Tel. 856-277-77

DOMO COMENTA: Pues ya lo explicaste, una tienda tiene mas gastos fijos que un "no establecido", ya hace tanto tiempo que fui al Mongo que no me puedo acordar, despues te la presnetamos, si es que antes ellos se anuncian aquí primero.

¡Hola a todos!

Mi nombre es Mara y tengo 18 años, y les escribo para saludarlos a todos (editor, lectores, escritores, colaboradores, etc.) y para hacerles algunos comentarios sobre diversos asuntos en general.

Hace más de dos años que soy lectora de la revista y si no había escrito es porque el servicio del correo es bastante irregular por estos lugares, por lo que por precaución envío esta carta desde la casa de un familiar en donde el servicio es más regular y hay más esperanzas de que llegue a su destino.

Bueno, como ya les dije, tengo mas o menos dos años de leer la publicación, lo curioso es que el primer número que compré (febrero de 96) fue impulsivamente, pues hasta entonces no tenía idea de que existiera una revista especializada en el tema, para entonces mis conocimientos sobre animación japonesa se limitaban a las series que se habían transmitido por televisión gratuita, por lo que Rumiko Takahashi era una perfecta desconocida y su historia Maison Ikoku me resultaba tan familiar como el diseño arquitectónico del Palacio de Bellas Artes, en fin, compré la revista y no obstante carecer de idea de lo que me hablaban, la historia tal y como la describían me pareció muy interesante, el mes siguiente regresé a comprar la revista para conocer el final de Ranma ½ que dicho sea, de paso tampoco conocía aunque cuando pude ver por fin la animación y uno de los mangas me encantó, y sin darme cuenta ingrese a las filas de sus "lectores inteligentes".

Muchas de esas series que pasaron hace tantos años me gustaron mucho, cómo olvidar Candy Candy capaz de opacar a la más cursi telenovela, aunque claro que la primera estaba mejor hecha que la segunda, pero en fin, esa es harina de otro costal; decía, como olvidar aquellas animaciones capaces de hacer llorar al más insensible o no me digan que no les daban ganas de llorar con Remi ¿alguien recuerda Bell y Sebastián? la historia de un niño que para variar buscaba a su mamá y que siempre llevaba a un enorme perro blanco con él, La Princesa de los mil años (ignoro el título original ¿alguien puede proporcionármelo? ¿y cómo dicen que decían las canciones de apertura y fin del capítulo? se agradecerá la información); en fin, tantas series, pero fue gracias a ellas que descubrí este medio tan fascinante del que ahora me enorgullezco de ser parte. Digo me enorgullezco porque cuando estaba en secundaria y solía ver Candy Candy o Caballeros del Zodiaco, todas mis compañeras me miraban raro, pues en su opinión, lo más normal en alguien de nuestra edad era ver la novela de moda o un horripilante programa con nombre de zona residencial de E.U. con un número en su título, que no tenían nada en común con sus espectadores, pero esa es otra historia, además mi interés por "las caricaturas", sumado a mi facilidad por aquellas materias que muchos consideran difíciles y la falta de un niño tonto por novio o en su defecto un amor platónico (real obviamente), hicieran que me tacharan de inadaptada y otros apodos molestos tan comunes en ese infernal periodo llamado secundaria (no sé como dicen que es la etapa más bonita, obviamente no conocen a mis ex-compañeros; también dicen que cada quien habla de la feria según le haya ido); sin embargo, en este medio que conocí recientemente he conocido una gran variedad de personas que difícilmente conocería en otro lugar; por eso ahora no hago caso de lo que los demás opinen al respecto, pues sé que no soy la única.

Bueno, ahora a otros asuntos menos personales y empezamos con los comentarios, críticas (no culpo a nadie si al terminar de leerlas me odia, pero por favor, mi querida madre y mi familia no tienen la culpa ¿ok?).

No. 1.- He notado que muchas personas les escriben para solicitar artículos sobre Slayers, Guerreras Mágicas, Zenki, etc., y les responden que no los hacen porque son series que ya pasaron en televisión o están pasando, sin embargo hubo siete números dedicados a Dragon Ball y por si no lo han notado, la serie se esta transmitiendo por televisión, por lo que su argumento al respecto no me convence, existe además un número dedicado exclusivamente a esta animación, mientras que el único reportaje sobre Guerreras Mágicas en octubre del 95 sólo abarca dos miserables hojas, a Slayers por su parte, le dedicaron algunas páginas más pero la información escrita es poca en comparación con la cantidad de imagenes (jamás mencionaron quién era Rezzo); por lo cual les pido de la manera más atenta y educada que realicen otro reportaje más completo sobre las series en cuestión, claro, si no es mucho pedir. A propósito, si mal no recuerdo, hace más de un año prometieron un especial de Saint Seiya y hasta el momento sigo esperando; eso también me recuerda que dejaron incompleto el resumen de los episodios de Street Fighter (que para variar, también se transmitió por televisión) ¿qué responden a eso?

No. 2.- Esta es una felicitación para el editor; sus editoriales me encantan, son oportunos, objetivos, respaldados por una investigación previa y sobre todo invitan a la reflexión, no soy una experta en periodismo, pero me atrevo a asegurar que es así como deben ser, lo cual habla muy bien de la publicación, le da más confiabilidad que a otras, es más seria y por tanto más profesional, y ante esto no tengo más remedio que reconocerlo y quitarme el sombrero ante él (puedo sonar pretensiosa pero así como veo lo negativo también veo y reconozco lo positivo de las cosas). Particularmente, el editorial de octubre del 96 es uno de mis predilectos pues analiza la problemática de las mujeres de este medio, tema que es tratado con bastante objetividad y que aún siendo escrita por un hombre evita los tintes de machismo como los que solemos encontrarnos (¿de verdad estuvieste revisando el puesto de periódicos con tanta paciencia Valente?), para aquellos que no sepan de qué hablo o no tengan la revista les dire que se titulaba ¿porqué no hay mujeres otakus? y en su contenido se exponen algunos de los obstáculos a los que las chicas nos enfrentamos como aficionadas a este medio; aunque le diré a Valente que yo no tengo 10 o más cremitas en mi baño, que muchas ocasiones he preferido comprar Domo que un barniz de uñas y que no encuentro nada más detestable que las novelitas cursis y las revistitas de chismes de pseudo actores o cantantes; solo espero que algún día me permita una larga charla al respecto.

No. 3.- Me gustaría saber si me pueden proporcionar información sobre uno de sus colaboradores que hace algún tiempo desapareció misteriosamente de estas páginas, la última alusión a él era referente a su estado de salud, si mal no recuerdo, agradeceré cualquier informe acerca de su paradero, su nombre es Octavio Valdés y su sección se llamaba Otakus somos... que realmente me gustaba, espero sinceramente que se encuentre bien, me gustaría saber a dónde puedo escribirle para hacer de su conocimiento mi opinión acerca de su trabajo, desde aquí le envío un saludo y mis mejores deseos donde quiera que se encuentre, y también me declaro como su admiradora.

No. 4.- Lo de la suscripción en grupo es muy complicado, aún cuando solo sean cinco personas el mínimo, no es fácil encontrar a alguien con la suficiente disposición para ello, no les voy a pedir una suscripción individual porque ya sé la respuesta, por lo cual les pido que me digan aproximadamente qué día del mes esta disponible en las tiendas, para tratar de no perdermela (en lo que va del año me falta la de junio y no la consigo por ningún lado). A propósito de tiendas, me quieren explicar de qué se trata el tonto jueguito de llegar de repente a ciertas tiendas donde regularmente compra uno la revista y se topa con la frasecita "aquí no vendemos esa revista", y entonces tienes que visitar las tiendas cercanas con la esperanza de encontrar la revista como si no fuera suficiente con la hora y media de camino que debo hacer para conseguirla y encima, la empleada de una de estas tiendas es bastante prepotente y mal educada con cualquiera que no aparente cierto status social; el punto es que me parece de muy mal gusto que ciertos intereses personales de determinadas personas que no mencionaré, pero que intuyo saben que hablo de ellos, nos afecten de esa forma a los lectores, por lo cual pido de la manera más atenta que procuren que sus diferencias no nos afecten a nosotros los lectores y clientes de dichas tiendas (por lo pronto ya no compro nada en esas tiendas a excepción de Domo que ha vuelto a aparecer en una de ellas).

No. 5.- Referente a Evangelion, les pido un resumen de todos los capítulos de la serie, películas, etc. pues se ha convertido en uno de mis títulos favoritos con solo ver los dos primeros capítulos de la serie que se encontraban en inglés y sinceramente mi inglés es casi tan bueno como mi latín antiguo y una película que por desgracia para mí, se encontraba totalmente en japonés y no pude terminar de ver, sin embargo con solo ver las imágenes me tenía absorta totalmente en la película, la música es realmente muy agradable sobre todo porque se trata de música clásica, y esa escena de los dos Evas enfrentándose teniendo como fondo el himno a la alegría es un tanto escalofriante, no recuerdo el título pero es como un resumen de toda la serie.

No. 6.- Mensaje para Alexis de Veracruz (la novia de Piccolo), me encanta tu forma de pensar, hacen falta personas como tú en este país y me sorprende por tu edad, pues la mayoría de mis compañeras de escuela todavía están tratando de asimilar que en Sailor Moon haya un par de lesbianas, mejor no les cuento otras cosas o me queman en la hoguera; prometo escribirte pronto en cuanto encuentre tu dirección, porque por más que le doy vueltas a mi revista no logro encontrar la dirección por ningún lado (¿podrían publicarla nuevamente o sería mucho pedirte que me escribas tú a mí?) y abusando de tu nobleza, ¿es posible que me hagas un dibujo de mi amado Latis? (que aprovechada soy ¿verdad?).

No. 7.- Espero que mi carta se publique lo más pronto posible, dudo mucho que esto pueda ser en agosto, pero espero que si se pueda en septiembre, quiero noticias de Alexis antes de navidad.

Pido una disculpa a todos si alguno de mis comentarios ofendió o molestó, y una más al desafortunado que lea la carta, disculpen las faltas de ortografía y los espantosos errores a pesar de estar escrita a máquina, pero créanme que hubiese sido peor escribirla a mano, tendrían que haber solicitado ayuda de un experto en jeroglíficos, eso sin contar la mala redacción, bueno, un saludo a todos y mis mejores deseos.

Mara

P.D. Lo crean o no, soy menos odiosa de lo que parece, denme la oportunidad de demostrarlo escribiéndome, siempre estoy dispuesta a escuchar las penas de los demás, desafortunadamente lo único que puedo ofrecerles es mi apoyo y mi tiempo para ellos (llegue tarde a la repartición de talentos y no me tocó casi ninguno, por lo que mi habilidad para las artes, manualidades y otros son nulos); aunque no es mi dirección oficial es seguro que reciba la carta, si alguien quiere escribirme puede hacerlo a esta dirección:

Calle San Benjamín M. 611, L. 10
Col. Santa Ursula Coapa
C.P. 04600
México D.F.

dirigela a Mary Guzman (así me dice mi familia); si algún psiquiatra quiere hacerme un estudio de caso también puede escribirme.

DOMO COMENTA: ¡snif! A que melancolía con Remi, la Princesa de los Mil Años, se titula Sennen Joo. Si nos dedicamos mas a DB es por estos 5 costales de cartas que así lo piden, contra las 12 cartas combinadas pidiendo diversos títulos de anime viejito, con tiempo las abordamos, serenidad y paciencia, además, ¿a poco ya están pasando Dragon Ball GT en la tele? Nuestro especialista en Saint Seiya esta en Tokio Japón, y ojalá pase a visitar la tienda de anime que tiene el Sr Kurumada, así es, tiene una tienda de *merchandising* y obviamente con artículos alusivos a sus creaciones y cobra muy caro por dar entrevistas.
Si, aunque no fue tan difícil, pues el puesto de periódicos estaba bastante surtidito de revistas con fotos de pobres chavas (no tenían ropa las pobres). Gracias por tus apreciaciones a mis divagaciones editoriales. Octavio Valdés esta cursando su carrera universitaria casi en un estado de aislamiento voluntario a este medio, con la finalidad de formarse una nueva perspectiva, el no estaba enfermo, sino en estado de luto por el fallecimiento de su señor padre q.e.p.d. Pero aun esta en contacto casual con nosotros y con algunos planes para su facultad en materia de anime, de plano el vicio no se quita. Lo de las tiendas, pues estamos con distribuidores de gran mayoreo y sus subdistribuidores asociados, de momento no distribuimos a dos tiendas que además están muy próximas entre y muy cerquita a otra tienda en la que si estamos, solo es cosa de ejercer tu poder de consumidor y preferir solo la fruta de temporada... perdón, fue una fijación de cuando trabajé en el programa de TV del Instituto Nacional del Consumidor, (ahora PROFECO). La música clásica usada en Evangelion es Requiem [Dies Irae] de Giuseppe Verdi, si no puedes conseguir el CD de Evangelion:Death, puedes conseguir a Verdi en tu tienda de discos, veamos que tal es tu latín:
Cui dono lepidum novum libellum... Alexis se ha cambiado de casa y esperamos nos envíe su nueva dirección, como sea seguro que te escribirá.

¡HOLA AMIGOS DE DOMO!
Mi nombre es Erik Araujo y es la primera vez que les escribo ya que no conocía la revista pues aquí en Cd. Victoria no llega, la primera revista que compre fue la de marzo en la ciudad de Monterrey.

Un saludo muy especial a Valente Espinosa por el buen trabajo que realiza con esta revista, ya que es muy agradable y buena, lo que no me gusta mucho de la revista es que muchos temas los dejan en continuará, es por eso que me enoja ya que no se puede conseguir fácilmente, así que se me pasan los números, ya que vivo en Cd.Victoria Tamaulipas y aquí no la distribuyen.

Lo que me gusta mucho es la sección de en la Red, la de las cartas (ya que es muy grande) y la de Cuando me gustas te parodio, la sección de historieta no me gusta mucho.

Otro motivo de mi carta es el que publiquen mi dirección para tener contacto con toda la gente de la República para intercambiar información y también que pongan la dirección del correo electrónico de la difusora ORT (ORGANIZACION RADIOFONICA TAMAULIPECA) para que manden comentarios e información ya que en esta difusora realizó un programa de comics llamado "FESTIVAL DEL COMIC", así que pónganse en contacto conmigo.

También quisiera que me pudieran mandar ustedes algo de información y me daría mucho gusto si usted señor VALENTE ESPINOSA, me mandara algún mensaje o información tanto de su revista como sus comentarios para que la gente de Cd. Victoria los conozca un poco más, ya que por medio del programa puedo hacerlo (este se transmite todos los sábados a las 3:00 de la tarde, ya sé que existe su dirección en internet, ya he entrado un chorro de veces pero que más importante que un comentario de usted.

Felicidades por su 3er aniversario, sigan adelante.

Quisiera mandar saludos a la pandilla china de Comic's House de Cd. Victoria, así como a mis amigos del Tec por su apoyo. La Pandilla china #1 en especial a Armando y a Raymundo y al Ing. ENRIQUE CARDENAS, DIRECTOR DE LA ORT.

Espero que publique mi carta en el mes de noviembre ya que

MCM COMPUTACION República del Salvador #14 local 40 Col Centro México D.F.
Tel. 510-08-72 Equipos de cómputo, periféricos, accesorios, consumibles, instalación, servicio y mantenimiento

en ese mes, el día 29 el programa va a cumplir su 1er. aniversario, el primer año (nunca pense durar tanto) y como yo les comentaba, soy el titular del programa en el "trabajo" con un amigo llamado Elud y anteriormente con Blanca.

Es por eso que quisiera que la publique, es como una forma de dar gracias a todos los que me apoyan.

Ya no los aburro más y me despido de ustedes esperando que logren ampliar la distribución de su revista y poder comprarla sin ningún problema en Cd. Victoria.

Espero su respuesta por correo electrónico, mucho exito.

Se despide su amigo
ERIK ARAUJO
FESTIVAL DEL COMIC #1

P.D.1 Disculpen la ortografía ya que la hice a la carrera porque tenía poco tiempo, ya que estoy en Cd. de Pachuca Hidalgo y al día siguiente me voy a ir.
P.D.2 Me comunique con ustedes por teléfono pero nadie me contestó, ¿qué acaso no tenían la grabadora prendida para recibir mensajes?
P.D.3 Hagan una edición especial de Evangelion

Mi dirección es:
21 y 22 ZACATECAS #582
Col. Fovisste
C.P. 87020 Cd. Victoria Tamps.
Tel. 01-131-6-26-31

La dirección de la difusora es: (nombre del programa)
Festival del comic
13 Juárez Esquina

P.D.4 Aquí pueden mandar mensajes o información, quisiera que publicaran mi dirección y la del correo electrónico para tener contacto con los diferenes amigos de la República.

DOMO COMENTA: Gracias por tus comentarios y cada vez llegamos a mas lugares de la republica, esperamos pronto tener punto de distribución en tu ciudad, o si bien nos indicas que tienda hay allá que aun no maneje DOMO, nosotros nos comunicamos o bien si la pandilla se suscribe en grupo, asunto resuelto. Tomo nota de tus gustos y disgustos de nuestra revista, me da gusto que mis editoriales te sean de utilidad. El correo electrónico que enviaste de la radiodifusora esta incompleto, ojalá me lo envíes por... correo electrónico. En ocasiones el buzón de voz de la línea telefonica en DOMO esta en mantenimiento, seguramente coincidió tu llamada con una sesión de mantenimiento.

¡Hola amigos de Domo!
Esta es la primera vez que les escribo, los felicito por su magnífica revista. Saben, yo soy una gran admiradora de la animación japonesa. Me gusto mucho su artículo de Candy, me gustaría saber dónde puedo conseguir revistas de yaoi, puesto que me gustaron (no es de que sea del otro bando) no, es que creo que esas si son revistas de amor. Yo les comente acerca de este tipo de revistas a mis amigas y me tomaron a loca; ya que en mi salón todos piensan que soy una niña tonta por ver series animadas, además de que dicen que son violentas, pero yo no creo eso.

Me gustaría que me vendieran (si la tienen), la revista No 3 año 4, porque cuando la fui a comprar ya no había y me quede picada con X-1999 (la primera parte) y si no, por favor, podrían poner este anuncio en la sección de venta entre aficionados:

Magdalena Sarabia
Ciudad: Cardel, Ver.
Tel: (296) 2-18-23
Compro revista Domo (Enero 98) Urge, llamar sólo sábados y domingos por la noche.

Quisiera mandarles muchas felicitaciones por el gran trabajo que hacen y bien hecho. A mí en lo personal me gusta comprar otras revistas más sobre animación para complementar toda la información que ya sé.

Deseo saludar a Alexis Cruz, sabes, creo que no soy la única loca (espero que no te enojes) que se apasiona por un dibujo animado, claro, el tuyo es Piccolo y el mio es Latis (de Rayearth), ya que algunas les parece atractivo Darien (de Sailor Moon), pero a mí me lo parece.

Espero que aquí en México sigan trayendo más series animadas japonesas puesto que ya podemos ver Slayers y Zenki, además de las que ya tenemos. Quiero agradecer públicamente a mi hermana y a mi mamá, ya que yo estudio el bachillerato en Jalapa (yo soy de Cardel) y en la tarde, eso quiere decir que no puedo ver nada de animación, pero como ellas son buena onda, en toda la semana me las graban (Ranma, Dragon Ball, Zenki, Slayers y algunos capítulos de Sailor Moon que no he visto). Cada quien tiene su preferido, para mi son todas pero a mi mamá le gusta, mas bien le fascina Dragon Ball (aunque no lo crean, algunas mamás les gustan las caricaturas) y a mi hermana le fascina Ranma.

Como me gustaría que algún día trajeran Evangelion a México, pero creo que eso tardará mucho tiempo.

Bueno, me despido deseándoles mucha suerte en su trabajo y sigan así, y espero que la animación dure por muchisisisisimo tiempo y no se quiera modernizar al estilo computadora.

Adios.

Esperen...

P.D. Espero que no se les olvide decirme información del yaoi, los animes que me gustaron y que desearía dónde podría conseguirlos (mangas o lo que sea) son de Tokyo Babylon, Kaze to ki no uta ("The song of the wind and the Trees') y alguna otra bonita que me recomienden.

¿Creen que estoy mal porque me gustaron este tipo de historietas?

Ah, no me gusto como tradujo Televisa las canciones de Ranma y por último: Me molesto, me desagradó el anuncio de "¿Ya estas harto de Dragon Ball?" pues el que lo escribió tal vez si, pero yo y mi mamá aún no y creo que nunca lo estaremos (y no es porque sea la serie de moda, no, a mi desde siempre,es decir desde que la conozco, me ha gustado), jalón de orejas a quien lo escribió.

Bueno, ahora si me despido. Adios.

DOMO COMENTA: Gracias, me temo que ya no hay esos ejemplares atrazados, para manga yaoi entre otros, puedes dirigirte a las tiendas que se anuncian en estas paginas, tal vez en *La Pura Manga* te puedan ayudar. Como podras ver no eres la unica a quien discriminan o no comprenden, eso ya es ganancia, pues no estas sola, solo que todos estan dispersos. Como sea estas con el apoyo de tu mamá eso es muy importante, y no estas mal, tienes preferencias y esta en que quienes te rodean respeten tus gustos. Saludos.

¡Hola amigos de DOMO!
Espero que se encuentren bien.

Yo me llamo David y escribo para darles una felicitación a todos los colaboradores de DOMO por esta magnífica publicación.

A principios de este año, pude conseguir DOMO y me llamó mucho la atención al ser una revista dedicada a hablar acerca del Anime y Manga e inmediatamente la compre y me encantó.

Mis series favoritas son X, Evangelion, Ranma 1/2, Sailor Moon, Rayearth y Dragon Ball.

He leído que se ha criticado mucho el doblaje de las animaciones (la verdad no sé si las voces están mal o qué), pero yo creo que se debe apoyar más el doblaje mexicano, porque la verdad no me gustaría escuchar las series con voces españolas o de otro país, o en todo caso subtituladas no les interesarían mucho a los niños o a las personas que no saben leer y dejarían de pasar el anime, por eso creo que voy a apoyar el doblaje.

Lo que si me gustaría es que en Ranma ½ siguieran poniendo las empezadas y salidas con las canciones en japonés (como lo hacían antes).

Hablando de otra cosa, me gustaría que hicieran reportajes acerca de Battle Angel Alita, Slayers, Yu Yu Hakusho y de historias de CLAMP como Clamp Campus Detectives, Tokyo Babylon, Card Captor Sakura, etc.

¡Otro favorsote! Por favor, pongan posters en las ediciones, principalmente de Amy Mizuno, Rei Ayanami, Asuka Langley, Haruka y Michiru, Ukyo, Kodachi, etc., que son de los personajes que me encantan.

Bueno, eso es todo. Gracias.
Hasta la próxima
DAVID

P.D. Les envio unos dibujos, espero que les gusten.

DOMO COMENTA: Gracias por carta y dibujos.

Amigos de Domo:
Los quiero felicitar por una super revista, aunque haya empezado por la de Julio de este año, es la primera vez que les escribo y esta super los datos de la historia de Ranma.

Saben, les quiero comentar de una historia que estoy inventando (no es por presumir o algo así), a esta historia le puse por título "Princesas" que es tipo "Sailor Moon" medio "Dragon Ball" y de todo un poco de las historias japonesas, solo que con la cultura de aquí "México". Por cierto, yo soy la única, legítima, No. 1 y auténtica novia y futura esposa de Kou Seiya y solo novia de Trunks, ah ya se me había olvidado! mi hermano que tiene 11 años de edad dijo y lo apoyo que es el único, autentico, No. 1, legítimo novio y futuro esposo de Para Para de "Sailor Moon", bueno, como no tengo nada más que decirles mas que pedirles que saluden a mis amigas Selene, alias "serenity", Aline alias "Sailor Jupiter", Claudia Alias "Chibi Chibi", Miriam alias "Sailor Mercury" y un saludo a mi misma, soy Lizbeth alias "Sailor Moon", en serio, se los juro que así nos apodaron los de nuestro salón, por cierto un saludo a un amigo llamado Roberto quien es un fanático de "Dragon Ball" y que le ganamos "Sailor Moon" contra "Dragon Ball" ya que él y yo somos los que competimos porque somos los ´unicos que sabemos dibujar a estos personajes.

Ahora sí va en serio, ya me despido con un gran abrazo a su super equipo que realiza la revista Domo, "hasta luego", se despide.

Atentamente:
Lizbeth Paula Cervantes Aparicio
Lizbeth o "Sailor Moon" y a veces Serena.

P.D. Perdón por la ortografía
P.D.2 Luego les mandaré más dibujos de los personajes de mi historia.

DOMO COMENTA: Un abrazo a ti también.

Hola amigos de DOMO:
Hola, es la primera vez que les escribo y quiero que sepan que me encantan las cartas de los demás otakus que les escriben.

Algo de lo que también estoy feliz es de poder leer su revista (mi favorita) y enterarme de todo lo nuevo en Japón.

Solamente tengo una duda para ustedes y quisiera que investigaran dónde venden todos los jugueteres de peluche y de plástico de mi querido Pikachú, que por cierto lo tienen muy abandonado, ¿porqué?

Quisiera saber si en este año se estrenará la famosísima serie "Pocket-monster" que ocupa el 3er lugar de audiencia en Japón.

También me gustaría que pusieran a Pikachú en la portada de alguna de sus revistas ya que esta muy tierno.

Bueno, gracias por atenderme en respecto a eso. Ahora quisiera pedirles que hicieran entender a las admiradoras de Trunks y supuestas novias, esposas, etc. que yo soy su legítima esposa porque él y yo nos casamos hace un año exactamente y si no me lo creen, por favor pongan este pequeño dibujo de nuestra luna de miel en la playa por favor.

Bueno, espero que les gusten mis dibujos ya que yo soy dibujante profesional, pero no me gusta entrar a ridículos concursos donde nada más se pierde el tiempo, ya que luego dan cada premio que realmente es para llorar, pero aquí me tienen con mis dos debilidades que son:

1. Los gatos (Pikachú, Diana, y muy etc., etc., etc.)
2. Los chicos (Trunks, Goku, Ryouga, etc., etc.)

Si, estoy un poco loca, pero yo creo que no es para tanto ya que hasta he soñado que soy Usagi y eso no es todo, también he soñado que soy Akane y me caso con Ranma y sueños locos como el de perseguir a Dianita por un solitario pasaje lleno de flores.

Bueno, espero que me acepten tal y como soy ya que nadie me acepta por pensar que solo vivo por lo japonés, espero que ustedes y los lectores me acepten ya que pienso que son como yo de obsesionados, si no perdónenme.

Espero volver a escribirles, ah! y quiero presumirles que ya sé japonés y me encantan las canciones de Ranma ½ y Sailor Moon en su idioma.

Bueno, nos vemos amigos y sayonara!
Los ama su otaku No. 1 de corazón
Mina, Shampoo, etc... etc... etc...
¡Menos Bulma que es casi mi madre!
P.D. Lo siento, mi verdadero nombre es María Navarro, alias las ya mencionadas.

DOMO COMENTA: Aun no tenemos noticia de la adquisición de series nuevas, así que, no sabemos. Gracias.

¡Hola! amigos de DOMO, primero que nada quisiera presentarme, me llamo Edén Zayuri Ortíz M. (también los mandan saludar mis hermanos Ana Belen y Edgar Adrian), bueno, sería ya muy choteado felicitarlos puesto que ustedes ya saben que son una de las revistas más padres, que dan muy buena información sobre el manga y toda serie animada japonesa. Bueno, no quisiera hacérselas tan larga, porque ya han de saber todas aquellas cartas que les mandan todo el rollote de cómo conocieron la revista, de cómo esto, cómo el otro, pero bueno, les dire que soy una ¡ARCHI REQUE TE RECONTRA TRAUMADA! con Dragon Ball porque han de saber que yo y mi hermana (somos compartidas) somos las únicas, auténticas, genuinas y aunque seremos imitadas PERO JAMAS IGUALADAS esposas de Son Goku, Ranma y Darien, somos madres de Gohan y Goten, QUERIDAS de Vegeta, Piccollo, Krillin, Trunks, Ryouga, Kuno, San Senin, Andrew, Seiya (de Sailor Moon), Oliver Atom (Tsubasa), Tom Misaky, Aoi Shingo, Steve Kyuga, Benjy Price. Después de tanto alboroto, un saludo y mil gracias al chavo que me introdujo a este mundo tan chido que es Ernesto Rodríguez Soto. Ahora quisiera hacerles unas sugerencias "¡por favor hagan el especial de Hentai (aunque tenga 15 años)! me gustaría, puesto que mi hermano esta traumadísimo (de 18 años), les vuelvo a repetir, me GUSTARIA MUCHISIMO que la hicieran porque aunque no lo crean, sé ver ese tipo de revistas, no como los chavos o chavas que lo ven por morbo. También me encantaría que pusieran clases de japonés como lo hizo "Revista de Revistas", que pusieron una tabla katakana, porque es muy interesante saber otro idioma y conocer otro tipo de cultura, porque han de saber que tengo un sueño, que espero se me realice, "ir a Japón a trabajar a Toei animation (sé dibujar muy bien ¿qué presumida?no es cierto, sé dibujar pero no es para espantarse) y solo faltaría saber hablar ese idioma, también hay que prepararse mucho, eso ya lo sé, pero por ser "mangaka" y representar a México por allá, haría lo que fuese.

Un jalonzote de orejas a TV Azteca por andar cambiando la programación sin previo aviso (y ahora haber si no nos salen con su batea de babas de que no terminan las series), yo sé que todo eso se lleva tiempo, pero si las van a terminar de transmitir, yo creo que la espera valdría la pena. Un 10 a DOMO por haber tomado en cuenta las peticiones que les hicieron los OTAKUS por haber hecho un especial de DB (espero que sigan así), también por haber puesto tanta información de Ranma ½ y Sailor Moon R, S, SS y Stars y ¡POR FAVOR! todos aquellos inconscientes, tontos, ignorantes que se la pasan diciendo que algunas series como SAILOR MOON son series vacías y absurdas ESTAN EQUIVOCADOS, no por el hecho de que no le guste a Alexis Cruz Nassjayan va a ser una serie vacia y absurda, ya quisiera ella ser y dibujar como NAOKO TAKEUCHI, todas las series son maravillosas, un TACHE a Alexis. Y bueno, como esta es la primera vez que les escribo, creo que me estoy pasando (la carta esta muy larga), un saludo y espero ver mi carta pronto en DOMO (si no es mucha molestia).

Bye.

P.D. Atentamente las chavas con cuádruple identidad (Akane, Serena Tsukino, Milk y Patty Amor), osea Edén y Ana.
P.D.2 Les mando un dibujo, espero que les guste.

DOMO COMENTA: Muchas gracias por tu carta

Saludos, señores editores.
Les escribo por primera vez a su revista, y les comento que es muy buena, ya que a mí me gusta mucho la animación japonesa, creo que han tomado, o tomarán en muy poco tiempo el relevo de las ahora tontas, sosas y sedantes caricaturas norteamericanas (léase todas las de Walt Disney o Hanna-Barbera), y esto con el único beneficio de nosotros, los espectadores, que ya no tenemos que chutarnos las infantiloides caricas ya antes mencionadas, ¡Larga vida a la caricatura japonesa y su vertiente violenta y erótica! Ahora bien, después de los cebollazos correspondientes hacia ustedes, quisiera explicarles que yo ya no soy un niño (es una lástima porque cada vez que voy al puesto de revistas y pido la de Sailor Moon o la de Ranma, el tendero se me queda viendo como su fuera yo una especie de pervertido o loco), soy un adulto de 25 años y bueno, no estoy tan chafado de la mente, como algunos que les escriben y que se ponen nombres algo así como: "Juan Gokuh" o María "Ranma" o que son las novias oficiales de el Trunks, en fin, que en cada palmera se encuentra un chango. Lo que si quisiera es que me respondan algunas preguntillas (clásico), así que hay le voy, esperando que no se les canse el cerebro.

1. Su revista es buena, pero la impresión no tanto, no se entiende muy bien la letra y en la sección de cartas, ¡vaya, tuve que usar una lupa! (claro que tiene que ser pequeña por la cantidad de cartas que les han de llegar y para que quepan, si, lo comprendo).

2. Para el momento que les escribo esta carta, en "TV Huasteca" ya quitaron ¡otra vez! "Zenki" y "Los Justicieros", si a ustedes les hacen caso, díganles que las pongan otra vez, o me pongo a ver "Tenebrisa".

3. Y a los de "Telerisa", si no ponen el mítico capítulo en el que Ranma, Akane y sus hermanas se toman un baño, y el viejo Happousai las desea ver (envidia), ustedes saben cual es, porque solo lo anuncian y no lo ponen ¡Malditas mentes mediocres, que tienen el poder de censurar lo que ya no sorprende a nadie! Así, ¡cómo vamos a salir de este atolladero llamado tercer mundo! entonces, voy a ver "TV Azteca" (deben estar temblando ante tamaña amenaza de un sólo espectador).
DOMO PREGUNTA: Por fin, ¿con quien te quedas entonces?
4. ¿Porqué creen que nunca vayan a poner Neon Genesis Evangelion en TV libre?
DOMO RESPONDE: pues por que solo son 23 episodios, en los números anteriores ya he explicado esa limitante. NO SE PUEDE con el esquema actual de programación.
5. Aquí donde vivo, "Jacona, El Atolladero del Diablo" Michoacán, sólo a los niños les gusta las caricas, ¿cómo creen que me voy a ver juntando 4 chamacos para mandar pedir una suscripción a su revista? ¿Acaso no se dan cuenta que me avergüenzan?
DOMO RESPONDE: ¿alguna tienda en tu rumbo?
6. Ustedes que saben más que yo, ¿porqué creen que un cartonista (dibujante pues), que lo único que desea es publicar algo, no le interese a las editorias de la capital? ¡maldita manía de aglutinar TODO en la defectuosa! ya que yo he mandado viñetas a todas las editoras, habidas y por haber, y sólo he recibido silencio. Desentrañen este misterio si pueden.
DOMO RESPONDE: no te preocupes, lo mismo pasa con los del D.F.

Bien, son todas las preguntas por el momento (¿siguen ahí después de este cuestionario más duro que los de la pejejere-e?) Ahora quisiera que los que deseen escribirme a este lugar abandonado de la mano de Dios, lo hagan.

A mí me gusta dibujar y hacer versiones hentai de series como Sailor Moon, Ranma, Saint Seiya, Street Fighter, King of fighters (Mai es mi preferida), Candy Candy no, ni tampoco de Heidi porque pensarían que soy sukebe.

Si quieres (el que me este leyendo) podemos intercambiar cartas, y si sabes dibujar mándamelos y yo te mandaré los míos, no soy tan malo para dibujar (eso creo yo).

También sé pintar con varias técnicas: óleo, acrílico, acuarela, pastel, con colores, y utilizo el aerógrafo (a eso me dedico aquí, en el pueblo); si te interesa, puedes escribirme pidiéndome algún dibujo con estas técnicas y yo con gusto te lo mando a cambio de que me regales una revista o una figurita o algunas tarjetitas de manga de quien sea (si es hentai, mejor), todo esto lo hago porque aquí, donde vivo, no hay dónde conseguir revistas o cualquier otra cosa referente al manga y también porque es muy triste no tener con quien platicar de las aficiones de uno, sin que lo crean loco o mal de la chirimoya.

En fin, que me escriba el que quiera, pero que no deje de hacerlo, no se arrepentirán.

También les mando un dibujo a ver si quieren publicarlo (porque de que pueden, pueden), mi dirección es:

Miguel Sanabria López
Haciendita No 237
Col. Los Laureles
C.P. 59800
Jacona, Michoacán

el único y legítimo esposo de Kasumi Tendo de sanabria (¿porqué me voy a quedar con las ganas de escribirlo, si otros lo hacen, porqué yo no?) (es broma, no lo vayan a tomar en serio).

P.D. mmmmh... no, en realidad no hay P.D.

¡Hola!
Saludos a la gente de DOMO y una felicitación a todos los que la hacen posible; bueno, mi nombre es Hugo, tengo 19 años y les escribo por primera vez ya que me gusta su revista, aunque descubrí el DOMO desde abril pero ya no me voy a perder ningún número, lo juro, de aquí hasta que, que, que... bueno, lo seguiré comprando.

Mis animaciones favoritas son: Sailor Moon y Ranma ½ (aficionado hasta el momento); las Guerreras Mágicas, Evangelion y todas las que vengan, hasta tengo las canciones de SM y R1/2, aunque son en japonés no me importa, pero se oye bien. Y además quien no le gustaría ser Darien o Ranma, para lo que pasan estos chavos ¡UF!

Algo muy curioso es que, no sé que sea, pero NO ME GUSTA Dragon Ball, Z, GT, no sé porqué, me gustará poco pero muy poco y a veces cuando lo veo es que mis hermanas ponen la TV para ver o ven videos.

A lo mejor lo que estoy diciendo dirán: no puede ser posible, esta loco, lo que se pierde u otra cosa horrible.

(___ tijera abreviadora ___)
¿Su página de Internet de Domo es en español?
DOMO RESPONDE: si.

Me despido diciéndoles que sigan adelante con su revista y les seguiré escribiendo.

P.D.1. Publiquen mi carta por favor.
P.D.2 Ah! les mando mi dirección para los que me quieran "matar" con lo de DB.

Adios.
ATTE.
Hugo Sánchez Roman
Col. Guadalupe Hidalgo
C.P. 72480
Puebla, Pue.
Tel- no tengo (que bueno)

EN LA RED

Para ti que buscas información sobre Neon Genesis Evangelion, aquí te damos una breve lista de direcciones en Internet, ¡que las disfrutes!

http://www.geocities.com/Tokyo/5824/
http://www.ice.org/~shadow/eva/main.html
http://edsevarealm.8m.com/
http://members.xoom.com/cheeheng/
http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/4712/neon.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/3180/
http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/7735/
http://www-personal.umich.edu/~sjwu/eva.html
http://members.xoom.com/rosellagin/eva.html
http://members.tripod.com/~ninez/evan.html
http://members.tripod.com/~Satyriski/
http://members.xoom.com/Genesis/
http://www.geocities.com/Tokyo/Island/1980/
http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/9833/
http://home1.pacific.net.sg/~glu/Eva/ency1.html
http://www.fortunecity.com/tatooine/slaine/126/evangelion.html
http://anime.simplenet.com/Evangelion/index.hts
http://www.mich.com/~tamahome/EVA/
http://www.fortunecity.com/lavender/powell/115/
http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/4931/eva1.html
http://members.tripod.com/~Secludia/eva.htm
http://www.gainax.co.jp/eva/evaindex-e.html
http://www.geocities.com/Tokyo/3948/evaindex.html
http://home.hkstar.com/~patrickn/eva/movie.htm
http://titan.ecs.fullerton.edu/~tarokun/eva/eng/evaroot.html
http://oucsace.cs.ohiou.edu/~msosa/ritsuko/ritsuko.htm
http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/4179/
http://www.webcom.com/tylerc/nehome.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/4995/
http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/1712/
http://come.to/myproject/
http://members.tripod.com/~Danbury/eva1.html
http://www.geocities.com/Area51/Cavern/5283/evangelion.htm
http://home.hkstar.com/~patrickn/eva/eva.htm
http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/3083/
http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/9211/
http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/1660/
http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/9980/eva.html
http://www.fortunecity.com/lavendar/judidench/158/
http://members.tripod.com/~EvaOtaku/
http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/4171/
http://homepage.third-wave.com/Anime/
http://members.aol.com/HentiaMan/Eva.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/1727/
http://www.geocities.com/Area51/Shadowlands/7332/neon.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Island/5596/
http://www.ifx.net/~mlwebb/
http://members.aol.com/KaworuNGE/
http://www.sci.fi/~xperienc/M-NGE.HTM
http://www.anime.net/~goten/eva/
http://www.therossman.com/evafaqs.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Palace/9509/
http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/4115/
http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/2730/
Http://www.geocities.com/Area51/Chamber/8699/
http://www.geocities.com/Tokyo/Harbor/9734/
http://www1.nisiq.net/~onizuka/literal/evangelion.html
http://www.fortunecity.com/victorian/updike/84/
http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/3547/
http://www.geocities.com/Tokyo/Dojo/3373/intro.htm
http://members.aol.com/Orthanc76/anime/ngeva.htm
http://www.geocities.com/Tokyo/Harbor/2319/
http://www.geocities.com/Area51/Lair/6195/part.htm
http://uts.cc.utexas.edu/~olen/animehub/evangelion.html
http://www.fortunecity.com/tattooine/asimov/67/rcb.htm
http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/2660/
http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/3264/
http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/6325/
http://www.geocities.com/Tokyo/Shrine/9299/pagperasuka.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Palace/2607/eva.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/9808/eva.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/6090/misato.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Dojo/3811/
http://members.tripod.com/~shinji_eva01/
http://members.wbs.net/homepages/i/l/l/illesa.html
http://homepages.ihug.co.nz/~tui1/shinji.html
http://www.cyberway.com.sg/~kirei/
http://www.clandjop.com/~mitchbmk/evagate.html
http://oucsace.cs.ohiou.edu/~msosa/ritsuko/2_info.htm
http://www.geocities.com/Tokyo/4973/indexeva.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Palace/6057/
http://members.xoom.com/LeiLouD/evahome.htm
http://www.geocities.com/Hollywood/Set/1948/rei.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/2262/
http://www.geocities.com/Tokyo/7100/
http://www.csua.berkeley.edu/~fre/eva.html
http://shinji-san.fsn.net/Shinji-Ikari/
http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/5692/NGE.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Dojo/8497/
http://members.tripod.com/~ninez/asuka.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/8356/
http://www.geocities.com/Area51/Shadowlands/7332/topten.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/2541/eva.html
http://members.tripod.com/~Evangelion_3/
http://www.geocities.com/Tokyo/4081/index-j.html

Unidades EVA de SEGA

Extensa variedad y surtido de discos compactos, mas de 60 títulos de videos, juguetes, posters, libros de ilustración, tarjetas, visitanos y sorprendete de nuestra exhibición de productos.

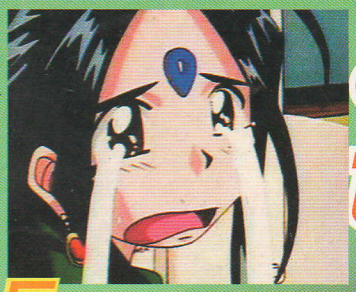
Manta Ilustrada fabricada en Japón

EL TIGRE

Mayoreo
Menudeo

República de Bolivia #75 Local F
Colonia Centro, México D.F.

Comics VENOM
Plaza Oriente Local G-14
Av. Eduardo Molina #1623



¿Volviste a perderte tu ejemplar del mes?

Es que...

Es que la tienda me queda a 150 kilómetros de distancia.
Me fui de vacaciones y descubrí que no venden DOMO en Estambúl.
Lo compre pero mi perro se lo comió y ya no hay ese ejemplar.
El tarado de mi hermano no la encontró y solo trajo su Playboy.
Me enojé con mi amiga(o) y ya no me la presta.
Ya me harte de fotocopias, ¡quiero el original!
Me la quitó mi maestra en clase, y no me la devuelve por que creo que ya le gustó.
Se me olvido, por andar con mi novia(o).
¿Como? ¿desde cuando es a color la portada?
Creo que le caigo mal al de la tienda.
El último ejemplar que había lo compró mi vecino.
La compré y se la presté a la que ahora es mi ex amiga(o).
No pude ir, tuve exámenes.
No me dejan salir de casa.
Fui, y que ya se les había terminado.
¡Me la venden a tres dólares!
El señor del tianguis se emborrachó.
Están en huelga la tiendita.
¿Dónde esta? La deje aquí hace ratito.
Creí que ya no la vendían.
Desde hoy, la tienda es una pollería.
La última que había estaba bien manoseada.
Arrestaron al que la traía por pirata.
Clausuraron la tienda.
Mis papás me prohiben esta afición.

Suscripciones grupales (5 personas o más) detalles adentro

Suscripciones individuales solo a los siguientes estados:

Merida
Baja California Norte
Baja California Sur
Campeche
Sinaloa
Quintana Roo